

Multi-Effect Processor

Operating Instructions	EN
Mode d'emploi	F
Bedienungsanleitung	D

DPS-V77

On repacking

- Do not throw away the carton and the packing material. This makes an ideal container when transporting the unit. When shipping the unit, repack it as it was packed at the factory.

On requesting repairs

- When requesting a repair, data in the USER memory may be reverted to the original factory data settings. Be sure to save any important data in an external MIDI data filer, or make written notes of the parameter settings.

If you have any question or problem concerning your unit that is not covered in this manual, please consult your nearest Sony dealer.

VARNING

Explosionsfara vid felaktigt batteribyte. Använd samma batterityp eller en ekvivalent typ som rekommenderas av apparattillverkaren. Kassera använt batteri enligt fabrikantens instruktion.

ADVARSEL!

Lithiumbatteri – Explosionsfare ved fejlagtig handling.Udskiftning må kun ske med batteri af samme fabrikat og type. Levér det brugte batteri tilbage til leverandøren.

VAROITUS

Paristo voi räjähtää, jos se on virheellisesti asennettu. Vaihda paristo ainoastaan laitevalmistajan suosittelemaan tyyppiin. Hävita käytetty paristo valmistajan ohjeiden mukaisesti.

ADVARSEL

Ekspløsjonsfare ved feilaktig skifte av batteri. Benytt samme batteritype eller en tilsvaende type anbefalt av apparatfabrikanten. Brukte batterier kasseres i henhold til fabrikantens instruksjoner.

Welcome!

Thank you for purchasing the Sony Multi-Effect Processor. Before operating the unit, please read this manual thoroughly and retain it for future reference.

Table of Contents

Getting Started

- Main Features 4
- How to Use This Manual 4
- Functional Hierarchy 5
- Names and Functions of Parts 6

Understanding the Signal Flow 8

Hooking Up

- Basic Hookups 12
- Digital Hookups 13

Choosing an Effect

- Recalling Effects from the Memory 14
- Outputting Without Effects (BYPASS/MUTE) 15
- Morphing 16

Processing Effects (EDIT)

- Changing Effect Parameters 17
- Convenient Ways to Edit 18
- Comparing Effect Parameters 18
- Copying Effect Parameters 18
- Changing the Structure 19
- Checking the Structure in PLAY Mode 19
- Editing in PLAY Mode (direct edit) 20
- Setting the Real Time Control (RTC) 21

Saving Processed Effects (SAVE)

- Saving an Effect 22
- Protecting USER Memory 23
- Organizing USER Memory 23

Setting the System Environment

- Setting the Clock (Clock) 24
- Setting the Display Mode 24
- Setting the Noise Gate (Gate) 25
- Cutting the Direct Sound (Dry On/Off) 25
- Setting up the Pedal Parameters 25
- Other Settings 25

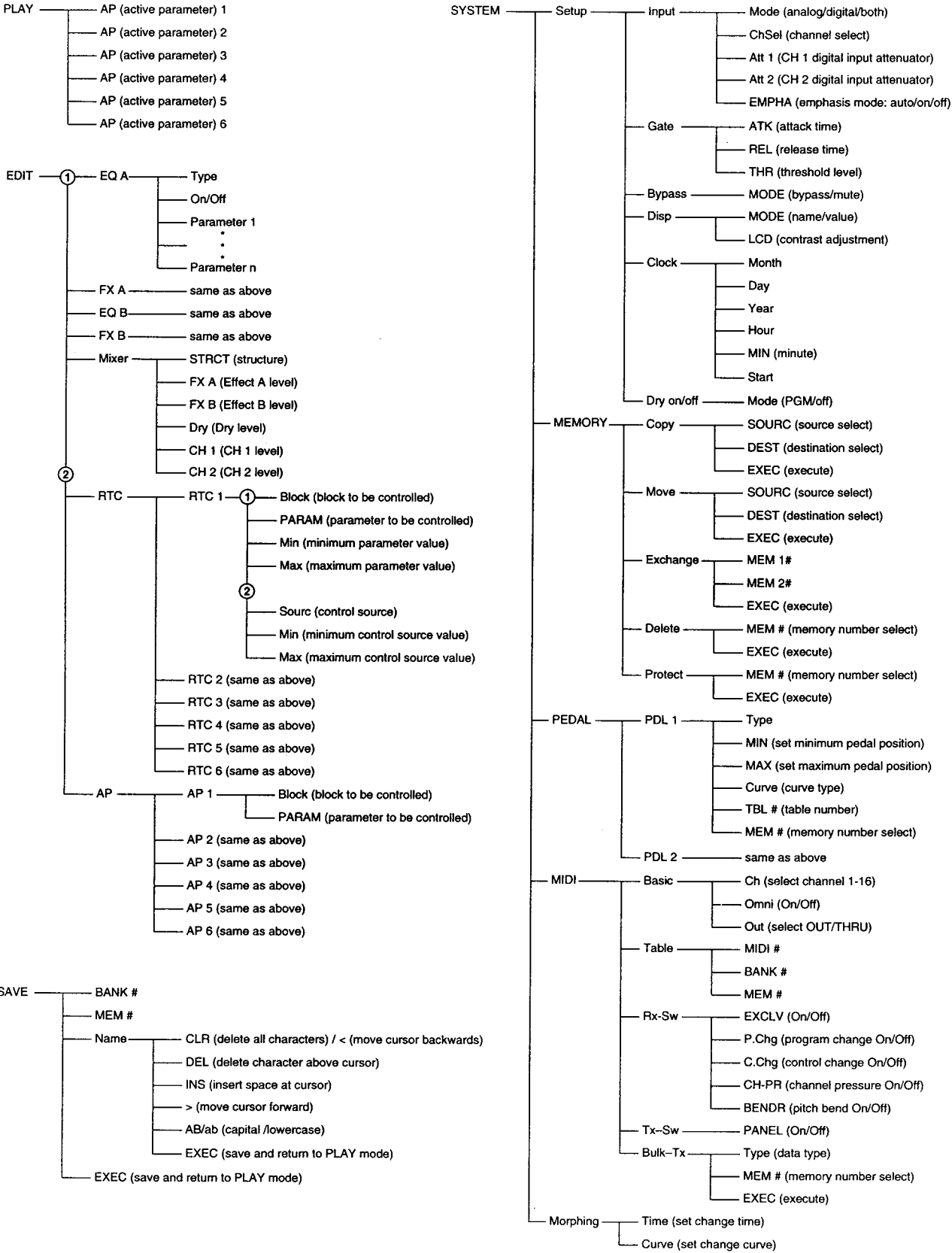
Using MIDI

- Preparing a Basic MIDI Setup (Basic) 26
- MIDI Program Table Setup (Table) 26
- MIDI Receive Switch Setup (Rx–Sw) 26
- MIDI Transmit Switch Setup (Tx–Sw) 27
- Transmitting MIDI Data in Bulk (Bulk–Tx) 27

Additional Information

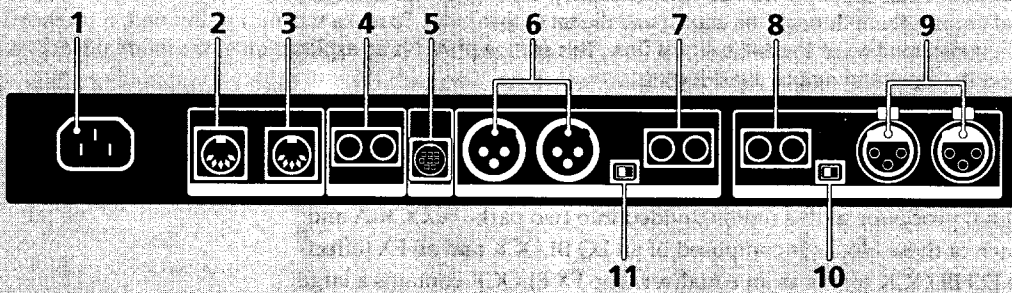
- Troubleshooting 28
- Block Diagram 28
- Input Settings and the Input Signal 29
- Digital I/O Terminal Chart 29
- Restoring the Original Factory Settings 30
- Specifications 30
- Blank Chart (Inside Back Cover)
- MIDI Implementation Chart (Back Cover)

Functional Hierarchy



Names and Functions of Parts

Rear panel



1 AC power cord socket

For connecting the effector to an AC power outlet using the supplied AC power cord.

2 MIDI THRU/OUT terminal

For sending and/or relaying MIDI command signals from the effector to other components (see page 26 to select THRU or OUT).

3 MIDI IN terminal

Input for MIDI command signals. Use a commercially available MIDI cable to connect this terminal to another component's MIDI OUT (or THRU) terminal.

4 PEDAL 1 and 2 jacks

Inputs for pedal switches and/or volume control (pages 21 and 25).

5 DIGITAL I/O terminal

Use digital interface cable RK-V77A (for AES/EBU) or RK-V77S (for SPDIF) to make digital connections between the effector and other components (pages 8, 12, 13 and 29).

6 BALANCED OUTPUT jacks

Balanced output jacks for channel 1 and channel 2 (pages 9 and 10).

7 STANDARD OUTPUT jacks

Standard output jacks for channel 1 and channel 2 (pages 9 and 10).

8 STANDARD INPUT jacks

Standard input jacks for channel 1 and channel 2 (pages 9 and 10).

9 BALANCED INPUT jacks

Balanced input jacks for channel 1 and channel 2 (pages 9 and 10).

10 INPUT level selector switch

Use to set the input level of the STANDARD INPUT jacks (8) to match the output level of the connected equipment. You can select a -20 dB or +4 dB input level.

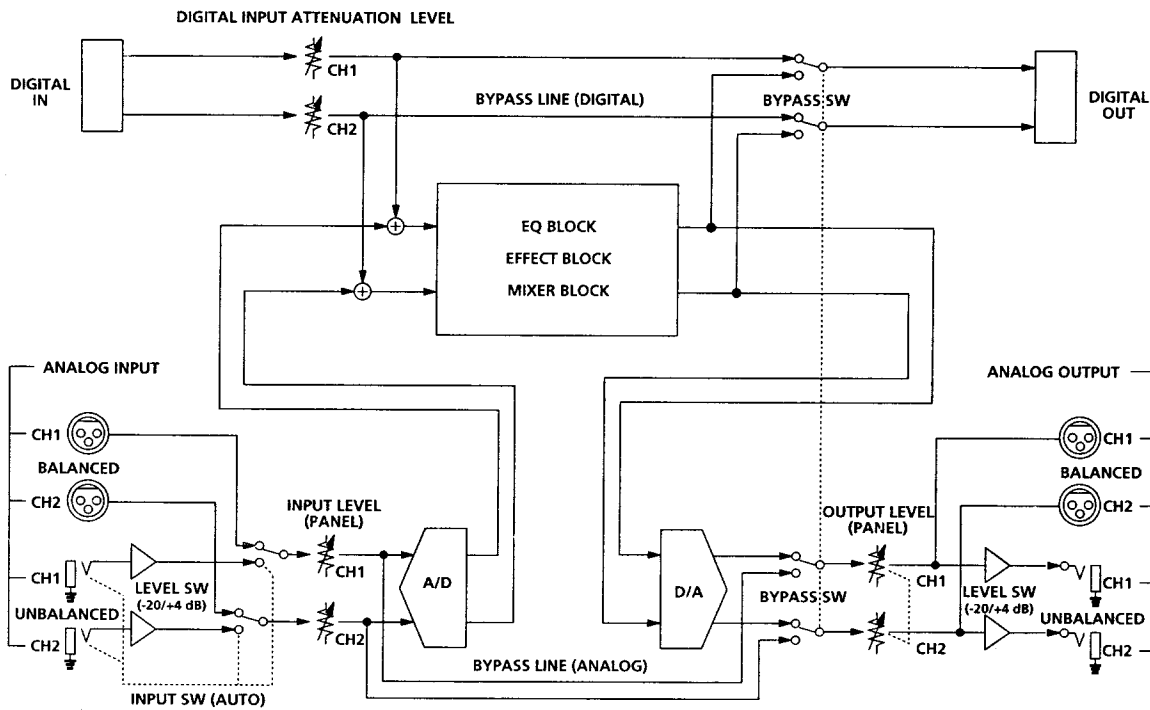
11 OUTPUT level selector switch

Use to set the output level of the STANDARD OUTPUT jacks (7) to match the input level of the connected equipment. You can select a -20 dB or +4 dB output level.

PARALLEL (PARA) 	<p>This structure lets you apply effects, like flanger and reverb, separately and then mix them before output. In this case, there's no undulation from the flanger in the reverb.</p>
DUAL (DUAL) 	<p>This structure lets you isolate ch 1 and ch 2. For example, you can connect a guitar to ch 1 and a drum machine to ch 2, then add a flanger effect to the guitar and a reverb effect to the drum machine.</p>
MORPHING (MORPH) 	<p>This structure lets you make seamless changes between effects stored in the memory banks. In other words, it keeps the current effect from suddenly cutting out when you change to another effect. For details on morphing, see "Morphing" on page 16.</p>

Setting the INPUT/OUTPUT levels

This chart shows the overall signal flow relationship between this unit's inputs and outputs. The following information is an overview of all you need to know regarding this unit's inputs and outputs.



You can use the effector as an A/D or D/A converter by turning off all the effects.

Bypass and Mute

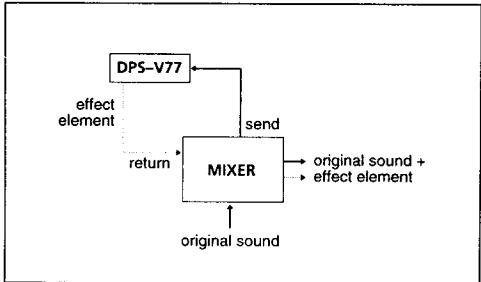
The bypass function outputs the sound of the signal originally input into the effector without adding any effects. Pressing the bypass button turns the bypass function on and off. "Mute" is also available as a form of bypass. When the BYPASS button is set to mute, the sound of the originally signal is cut in addition to the sound of the effects. Therefore, no sound comes from the unit. You can set BYPASS button to operate as either "Mute" or "Bypass" in the SYSTEM: Setup menu.

- ➔ See "Names and Functions of Parts" on page 6.
- ➔ See "Outputting Without Effects (BYPASS/MUTE)" on page 15 to set the bypass mode.

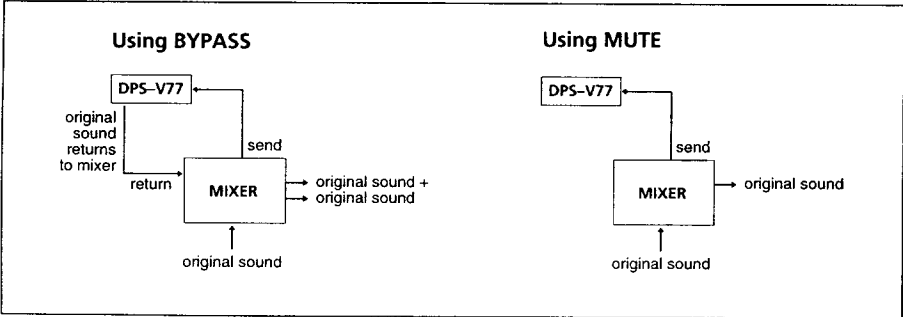


Muting the sound is more than just turning the volume to "0." It is designed to prevent sound from returning to the mixer when the unit is connected in a send-return loop with a mixer. Ideally, when this unit is connected to a mixer, the sound of the input signal is should not be output from this unit, only the sound of the effects should be output (see "Cutting the Direct Sound (Dry On/Off)" on page 25). In this situation, however, using bypass only cuts the sound of the effects, and the sound input into the effector goes back to the mixer, producing a double signal. Using mute prevents the sound input into the effector from returning to the mixer and insures that only the sound generated from the original source (guitar, keyboard, etc.) reaches the mixer. In other words, it is the same as bypass.

When using effects

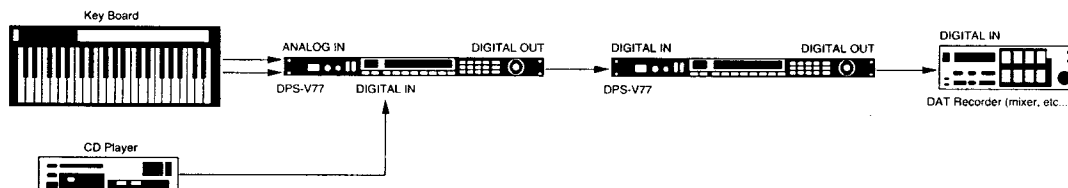


When NOT using effects



Digital Hookups

By taking advantage of the DPS-V77's DIGITAL I/O connectors, you can make digital recordings on DAT recorders, input digital signals from CD, and make digital connections to mixers (see page 29).



Setting the Digital IN/OUT

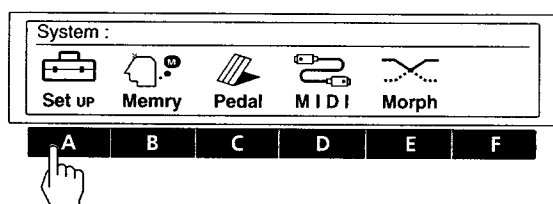
To obtain the best possible sound quality when using the DIGITAL I/O jack, we recommend setting the input mode to digital, instead of both (digital and analog).

The following steps show you how to set the input mode, adjust the digital input level, and select the "de-emphasis" mode.

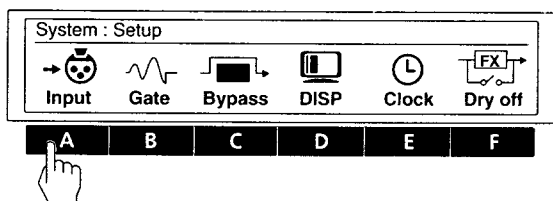
Refer to "Understanding the Signal flow on page 8 for details regarding the digital signal flow. Also, see "Input Settings and the Input Signal" and "Digital I/O Terminal Chart" on page 29 for additional information.

1 Press SYSTEM.

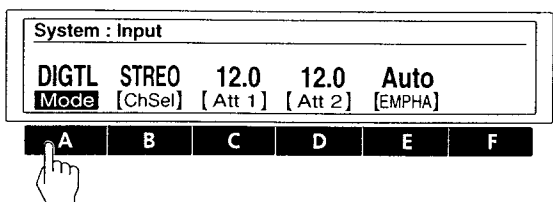
2 Press FUNCTION A to choose "Set Up."



3 Press FUNCTION A to choose "Input."



4 Press FUNCTION A [Mode] and use the operation dial to select "DIGTL" (digital).



You can select analog (ANALG), digital (DIGTL), or both analog and digital (Both) jacks for input and output.

5 Press FUNCTION B [ChSel] and use the operation dial to select the input channel(s).

To use both CH1 and CH2, choose stereo (STREO).

To use only CH1, choose monaural 1 (MONO 1).

To use only CH2, choose monaural 2 (MONO 2).

These setting can also be made when using the analog inputs.

6 Press FUNCTION C [Att 1] or D [Att 2] and use the operation dial to adjust the digital input levels.

[Att 1] lets you adjust the digital input level for CH 1.

[Att 2] lets you adjust the digital input level for CH 2.

Press FUNCTION C or D twice to link the parameters and adjust both digital input levels at the same time.

See pages 9 and 10 for details regarding the input level.

7 Press FUNCTION E [EMPHA] and use the operation dial to select the de-emphasis mode.

"Auto" activates de-emphasis automatically according to the type of digital signal being input.

"On" de-emphasizes all signals input through the DIGITAL I/O jack.

"Off" turns de-emphasis off and does not alter signals input through the DIGITAL I/O jack.

See page 10 for details on the emphasis function.

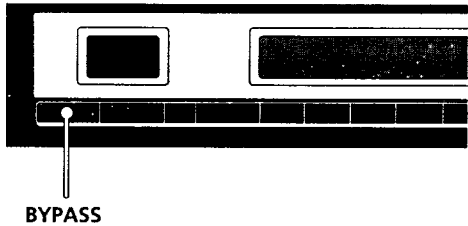
Note

This unit's digital input only accepts signals with either 44.1 kHz or 48 kHz sampling frequencies. It cannot be used with 32 kHz signals.

Outputting Without Effects (BYPASS/MUTE)

The effector comes with two different bypass modes, Bypass and Mute. Therefore, you can use the BYPASS button to cut output of the original sound or to output the original sound without effects depending on which bypass mode you select.

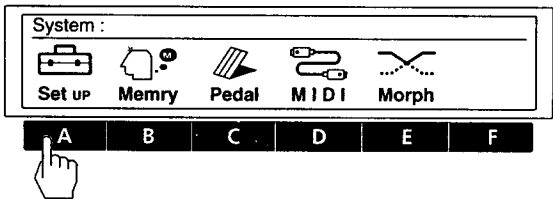
Once you set the BYPASS mode, just press BYPASS to activate Bypass or Mute. Press again to cancel the bypass or mute .



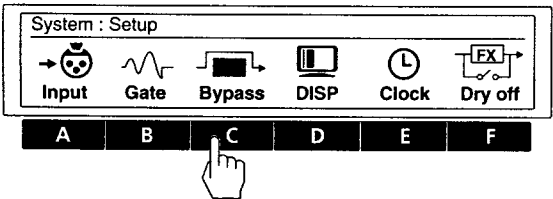
Choosing the bypass mode

1 Press SYSTEM.

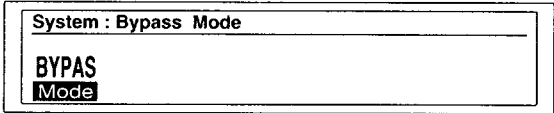
2 Press FUNCTION A to choose "Set Up."



3 Press FUNCTION C to choose "Bypass."



4 Use the operation dial to select BYPAS or Mute.



select	when
BYPAS	you want to output the original signal without adding any effects. Only the original signal is output (see "Bypass and Mute" on page 11).
Mute	you want to completely cut the sound output from the effector (including the input signal). We especially recommend using mute when connecting the effector in a send-return loop with a mixer (as shown on page 12).

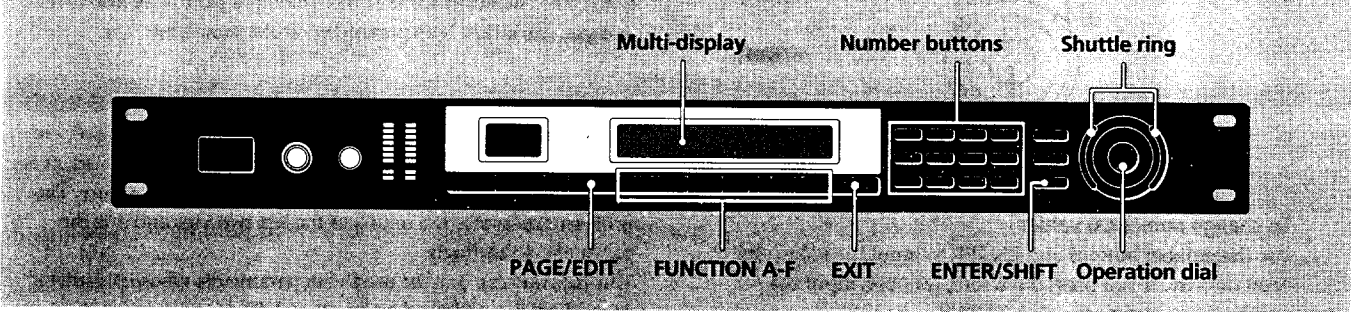
Press EXIT a few times to return to the PLAY screen.

Processing Effects (EDIT)

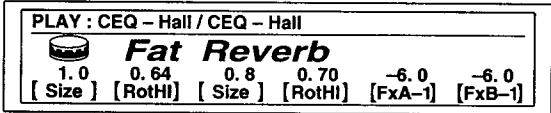
Changing Effect Parameters

The effector comes with 198 different effects stored in the preset memory as well as a 198 effect memory capacity for storing the effects you create by altering parameter values.

Use the following procedure to create original effects by editing the effects stored in the preset memory banks.

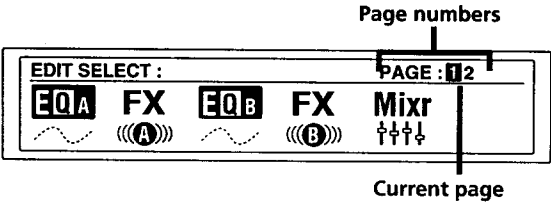


1 Choose an effect.



2 Press EDIT/PAGE.

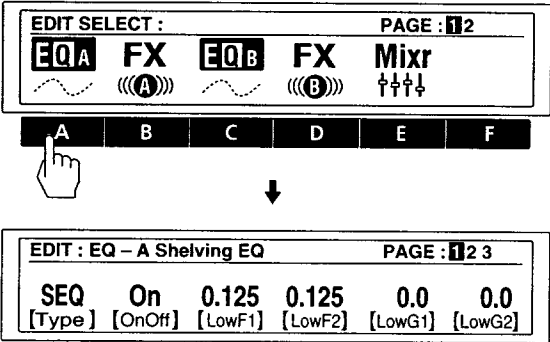
The EDIT SELECT screen appears in the display.



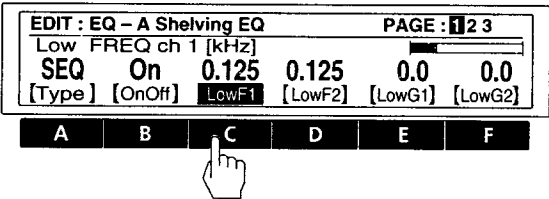
The numbers in the upper right corner of the display indicate the number of pages (basic screens) in the current block. The number in the black square indicates the current page.
Press EDIT/PAGE again to switch to the next page.
Press EDIT/PAGE while holding down ENTER/SHIFT to page backwards.

3 Use the FUNCTION buttons (A-F) to choose the block you want to change.

The screen for the chosen block appears in the display. For example, pressing FUNCTION A selects "EQ A" and the EDIT: EQ A screen appears (the example below shows a shelving equalizer).



4 Use the FUNCTION buttons (A-F) to select the parameter you want to change.

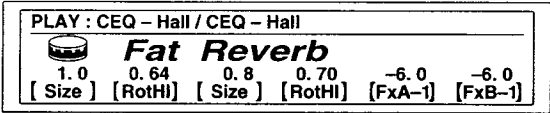


(Continued)

Changing the Structure

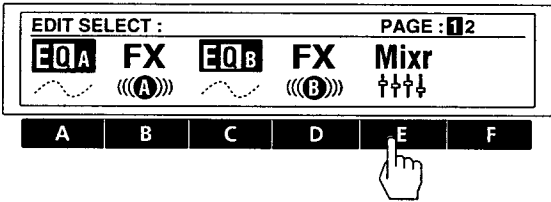
The effector contains two main effect blocks which perform signal processing to add effects to the incoming signals. You can produce different sounds by changing the structure (configuration) of these two blocks (see page 8 for details).

1 Choose the effect you want to edit.

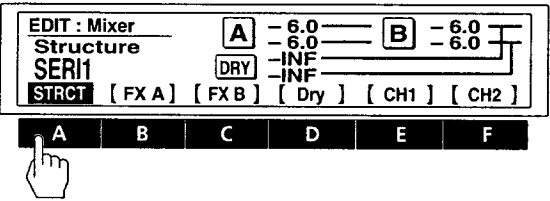


2 Press EDIT/PAGE.

3 Press FUNCTION E to choose "Mixr."



4 Press FUNCTION A [STRCT].

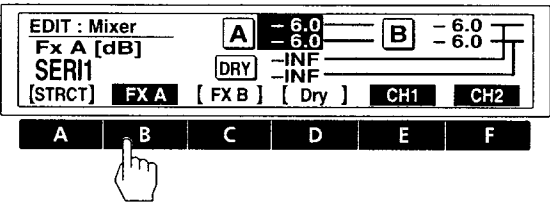


5 Turn the operation dial to choose the structure you desire.

- SERI 1 (serial processing from FX A to FX B)
- SERI 2 (serial processing from FX B to FX A)
- PARA (parallel processing of FX A and FX B)
- DUAL (processes CH 1 into FX A and CH 2 into FX B)
- MORPH (morphing, see page 16)

See pages 8 and 9 for descriptions of each structure.

6 Use FUNCTION B [FX A], C [FX B], or D [Dry], if you want to change the output levels.



Press FUNCTION E or F after choosing FX A, FX B, or Dry to adjust the levels for each channel independently.

7 Turn the operation dial to choose the setting you desire.

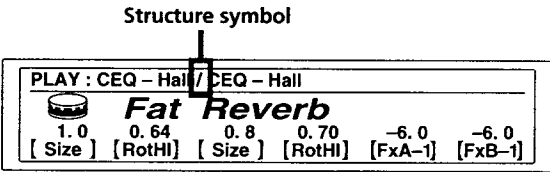
See page 10 for additional information regarding the output levels.

Press SAVE to store the new structure settings (see page 22).

Press EXIT a few times to return to the play screen.

Checking the Structure in PLAY Mode

The symbol in the center of the title bar changes according to the structure of the effect.



Effect names dimmed in the PLAY: bar are effects that are currently set to [OFF].

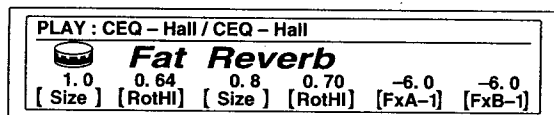
symbol	structure
>	SERI 1 (serial 1) FX A → FX B
<	SERI 2 (serial 2) FX B → FX A
/	PARA (parallel) FX A + FX B
:	DUAL (dual) FX A (ch 1) + FX B (ch 2)
No Block B	MORPH (morphing) FX A → next memory

See pages 8 and 9 for descriptions of each structure.

Setting the Real Time Control (RTC)

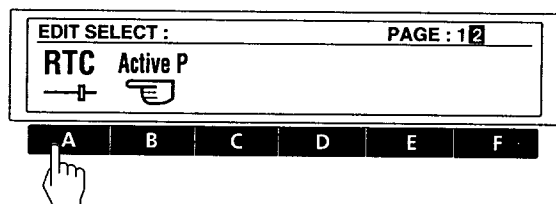
By using MIDI controls, such as dampers and modulation wheels, you can control various characteristics of an effect in real time. Since control conditions vary for each type of effect, control assignments are made separately for each effect block parameter in the RTC block. The effector is provided with 6 MIDI RTC channels, each carrying independent control source and destination (parameter) information.

1 Choose an effect from the memory banks.

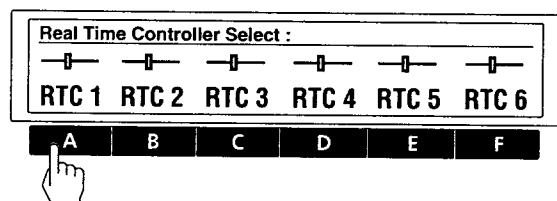


2 Press PAGE/EDIT twice.

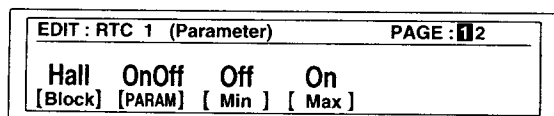
3 Press FUNCTION A to choose "RTC."



4 Use the FUNCTION buttons (A-F) to choose an RTC channel (1-6).



5 Use page 1 to specify the parameter you want to control.



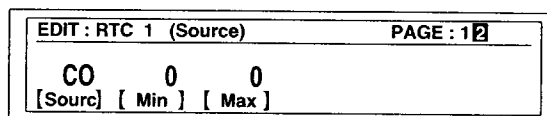
[Block]: selects the block to be controlled, select OFF if you don't want to use that RTC channel.

[PARAM]: specifies the parameter to be controlled from the selected block.

[Min]: specifies the minimal value of the parameter's adjustable range.

[Max]: specifies the maximal value of the parameter's adjustable range.

6 Press PAGE/EDIT and use page 2 to specify kind of controller you will use.



[Source]: selects the control source.

C0-C31 : To use a MIDI control change number.

C64-C120 : To use a MIDI control change number.

Note N : To use a note number

Note V : To use note velocity (Note Off is obtained by setting note velocity to 0.)

BENDR : To use a pitch bender

CH-PR : To use channel pressure

M.CLK : To use the MIDI clock (tempo display) as a control source. Settings can be made within the range of 30 to 250.

PEDL 1 : To use pedal 1 (Be sure to select "Pedal" on the System: Pedal screen, page 25).

PEDL 2 : To use pedal 2 (Be sure to select "Pedal" on the System: Pedal screen, page 25).

[Min]: specify the minimal value of the control source's adjustable range.

[Max]: specify the maximal value of the control source's adjustable range.

Press EXIT a few times to return to the PLAY screen.

EXAMPLE

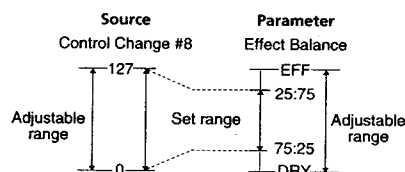
Suppose you want to set RTC 1 to use the MIDI control change number 8 (balance control) to change the Hall Reverb effect balance from 75:25 to 25:75 :

EDIT: RTC 1 (Parameter) screen (step 5) :

Set [Block] to "HALL" and set [PARAM] to "E. BAL" (effect balance). Then set [Min] to "75:25" and [Max] to "25:75."

EDIT: RTC 1 (Source) screen (step 6):

Set [Source] to "C8" (control 8), [Min] to "0" and [Max] to "127."



Now you can adjust the effect balance from 75:25 to 25:75 when you adjust control change number 8 (balance control) from 0 to 127.

Protecting USER Memory

This function locks the contents of the specified USER memory number so that new effects cannot be saved to that number and the contents of that memory number cannot be deleted or written over by a copy command.

- 1 Press SYSTEM.
- 2 Press FUNCTION B to choose “MEMRY.”
- 3 Press FUNCTION E to choose “PROTECT.”
The operation dial or shuttle ring selects the memory number.
FUNCTION F turns protection on or off.

Organizing USER Memory

Since each of the USER memory banks can hold up to 99 effects, you may find it difficult to keep track of where certain effects are located. The following procedures show you how to copy, move, swap, and erase effects in the user memory so that you can organize the effects into a comfortable configuration.

Copying a memory file (Copy)

This function lets you copy the contents of a selected USER or PRESET memory number to a specified USER memory number.

- 1 Press SYSTEM.
- 2 Press FUNCTION B to choose “MEMRY.”
- 3 Press FUNCTION A to choose “Copy.”
FUNCTION A [SOURC] selects the source memory number to be copied.
FUNCTION B [DEST] specifies the destination.
FUNCTION F [EXEC] executes the copy operation.

Moving USER memory (Move)

This function lets move the contents of a specified USER memory number to another USER memory number.

- 1 Press SYSTEM.
- 2 Press FUNCTION B to choose “MEMRY.”
- 3 Press FUNCTION B to choose “Move.”
FUNCTION A [SOURC] selects the source memory number to be moved.
FUNCTION B [DEST] selects the destination.
FUNCTION F [EXEC] executes the move operation.

Exchanging USER memory (XCHG)

This function lets you exchange the contents of two USER memory numbers.

- 1 Press SYSTEM.
- 2 Press FUNCTION B to choose “MEMRY.”
- 3 Press FUNCTION C to choose “XCHG.”
FUNCTION A [MEM1#] selects the first memory number to be exchanged.
FUNCTION B [MEM2#] selects the second memory number to be exchanged.
FUNCTION F [EXEC] Executes the exchange operation.

Deleting USER memory (DEL)

This function lets you delete the contents of a USER memory number.

- 1 Press SYSTEM.
- 2 Press FUNCTION B to choose “MEMRY.”
- 3 Press FUNCTION D to choose “DEL.”
The operation dial or shuttle ring selects the memory number.
FUNCTION F [EXEC] executes the delete operation.

Setting the Noise Gate (Gate)

Use the noise gate function when the source of the input signal generates a lot of noise. Running the input signal through the noise gate before processing reduces noise when no sound is being output.

- 1 Press SYSTEM.
- 2 Press FUNCTION A "Set Up."
- 3 Press FUNCTION B "Gate."

FUNCTION A [ATK], sets the attack time (the rate at which the gate opens).

FUNCTION B [REL], sets the release time (the rate at which the gate closes).

FUNCTION C [THR], sets the threshold level (the level at which the gate will close). The larger the value, the larger the signal that will enter the gate.

Cutting the Direct Sound (Dry On/Off)

This setting lets you cut the direct sound and output only the sound of the effect, regardless of the MIXER block's DRY LEVEL setting. When using this unit is connected to a mixer in a send/return loop, as shown on page 12, be sure cut the direct sound.

- 1 Press SYSTEM.
- 2 Press FUNCTION A "Set Up."
- 3 Press FUNCTION F "Dry On/Off."

The operation dial selects the dry mode.

OFF : forcibly cuts the direct level (to $-\infty$) regardless of the direct level setting.

PGM : the direct level determined by the value stored in the mixer block of each effect.

Setting up the Pedal Parameters

Pedals connected to the PEDAL 1 and/or PEDAL 2 jacks on the rear panel can be used to control the functions listed below.

- 1 Press SYSTEM.
- 2 Press FUNCTION C "Pedal."
- 3 Press FUNCTION A or B to choose "Pedal 1" or "Pedal 2."

FUNCTION A [Type] sets the type of pedal function.

MEM +/MEM - : changes memory numbers up/down.

Bank +/Bank - : changes bank numbers up/down.

TBL +/TBL - : changes the table numbers specified in the pedal program table up/down.

Bypass : sets the pedal to work as the bypass switch

RTC : sets the pedal to control the parameters set in RTC (see page 21).

FUNCTION B [MIN] lets you input the setting for when the pedal is in the "up" position (minimum).

FUNCTION C [MAX] lets you input the setting for when the pedal is in the "down" position (maximum).

FUNCTION D [Curve] lets you select the MIN to MAX transition curve.

FUNCTION E [TBL#] lets you select the pedal program table numbers (1-10) when you set FUNCTION A to TBL+/- .

FUNCTION F [MEM#] lets you select the memory bank and memory number that will respond to the table number set at FUNCTION E.

Other Settings

To set "Bypass," see page 15.

To set "Input," see page 13.

To set the MIDI functions see pages 21 and 26.

To organize the user memory, see page 23.

To set the morphing function, see page 16.

MIDI Transmit Switch Setup (Tx–Sw)

Tx-Sw lets you control how MIDI exclusive data is output from this unit (except when using Bulk-Tx).

- 1 Press SYSTEM.
- 2 Press FUNCTION D to choose “MIDI.”
- 3 Press FUNCTION D to choose “Tx–Sw.”
FUNCTION A [PANEL] selects the whether or not exclusive messages that appear when buttons on the front panel are pressed will be sent via MIDI OUT.

Transmitting MIDI Data in Bulk (Bulk–Tx)

Bulk–Tx lets you transmit MIDI data in bulk.

- 1 Press SYSTEM.
- 2 Press FUNCTION D to choose “MIDI.”
- 3 Press FUNCTION E to choose “Bulk–Tx.”
FUNCTION A [Type] selects the type of data that will be transmitted (U1, U2, U1+U2, SYSTEM, or ALL).
FUNCTION B [NUM] selects whether to transmit all the contents of a memory bank, or only individual memory numbers (when you select U1 or U2 for the [Type]).
FUNCTION F [EXEC] to sends the data.

Note
Be sure that both the sending and receiving MIDI channels are set to the same values. If the sending and receiving channels are different, the data will not be received even if OMNI is set to ON.

Input Settings and the Input Signal

System: Input setting	Input Connections	Sampling Frequency/ ACTIVE IN TERMINALS
ANALOG	ANALOG and DIGITAL	fs: 48 kHz (internal clock)/ ANALOG IN
DIGITAL	DIGITAL and ANALOG	fs: determined by connected equipment (external clock)/ DIGITAL IN
	ANALOG only	fs: 48 kHz (internal clock)/ ANALOG IN
Both	ANALOG and DIGITAL	fs: determined by connected equipment (external clock)/ DIGITAL IN + ANALOG IN
	ANALOG only	fs: 48 kHz (internal clock)/ ANALOG IN

Sampling Frequency Display

When a usable digital signal is input through the digital audio interface the relevant information appears in the System: Setup “Input” display.

Sampling frequency display

System : Input

Locked 44.1 k / COM

DIGTL

STREO

12.0

12.0

Auto

[Mode]

[ChSel]

[Att 1]

[Att 2]

[EMPHA]

44.1k or 48k represents the sampling frequency of the input signal (44.1 kHz and 48 kHz respectively).

COM or PRO represents the interface cable being used.

COM : RK-V77S (consumer use, SPDIF)

PRO : RK-V77A (professional use, AES/EBU)

When the Input is set to either “DIGTL” or “Both,” and a usable digital signal is being input, the sampling frequency also displayed on the PLAY screen.

Sampling frequency display

PLAY : CEQ – Hall / CEQ – Hall

D 44

Fat Reverb

1.0

0.64

0.8

0.70

–6.0

–6.0

[Size]

[RotHI]

[Size]

[RotHI]

[FxA–1]

[FxB–1]

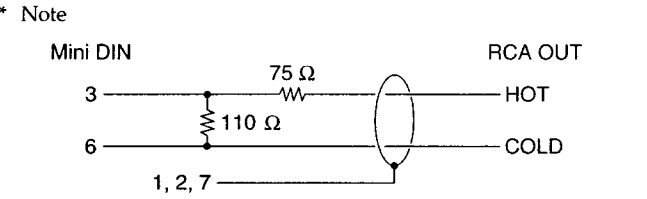
D44 : 44.1 kHz

D48 : 48 kHz

Digital I/O Terminal Chart

AES/EBU type			
XLR type		Mini DIN (rear panel)	
IN	HOT:	2	5
	COLD:	3	8
	GND:	1	1, 2, 4, 7
OUT	HOT:	2	3
	COLD:	3	6
	GND:	1	1, 2, 4, 7

SPDIF type		
RCA type		Mini DIN (rear panel)
IN	HOT	5
	COLD	8
OUT*	HOT	3
	COLD	6
1, 2, and 7 are shorted 4 is open		



Mini DIN terminal

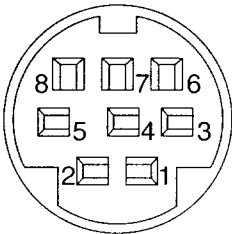


Table des matières

Mise en marche

- Caractéristiques principales 4
- Comment utiliser ce manuel 4
- Hiérarchie Fonctionnelle 5
- Appellation et fonctions des organes 6
- Compréhension du parcours du signal 8

Connexions

- Connexions fondamentales 12
- Connexions numériques 13

Sélection d'un effet

- Rappel des effets de la mémoire 14
- Sortie sans effets (BYPASS/MUTE) 15
- Morphage 16

Traitement des effets (EDIT)

- Changement des paramètres d'effet 17
- Méthode d'édition pratique 18
- Comparaison des paramètres d'effet 18
- Copie des paramètres d'effet 18
- Changement de la structure 19
- Vérification de la structure en mode PLAY 19
- Edition en mode PLAY (édition directe) 20
- Réglage du contrôle en temps réel (RTC) 21

Sauvegarde des effets traités (SAVE)

- Sauvegarde d'un effet 22
- Protection de la mémoire Utilisateur (USER) 23
- Organisation de la mémoire Utilisateur (USER) 23

Réglage de l'environnement du système

- Réglage de l'horloge (Clock) 24
- Réglage du mode d'affichage 24
- Réglage de la porte de bruit (Gate) 25
- Coupure de son direct (Dry On/Off) 25
- Réglage des paramètres de pédale 25
- Autres réglages 25

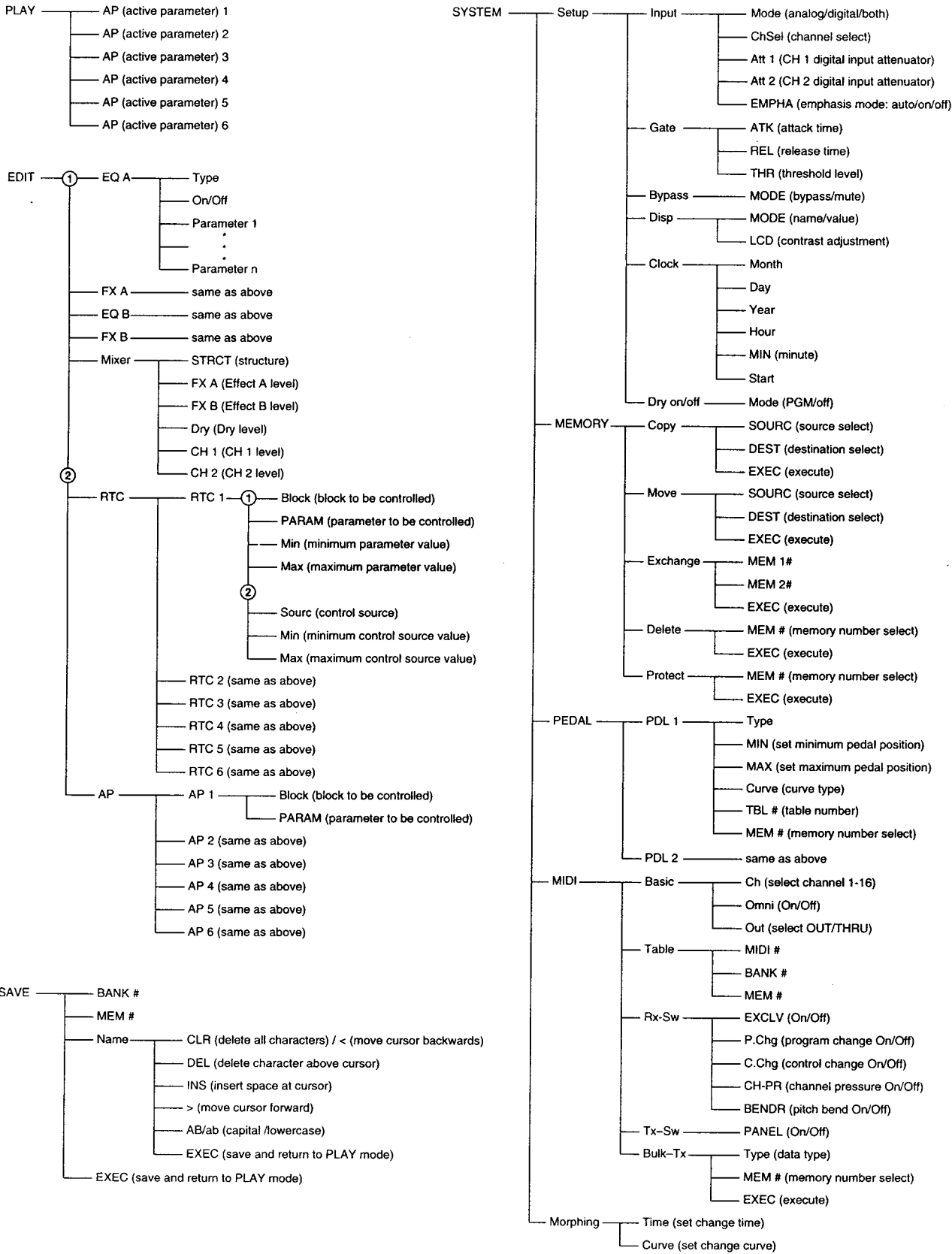
Utilisation MIDI

- Préparation d'une implantation MIDI de base (Basic) 26
- Implantation de Tableau de programmation MIDI (Table) 26
- Implantation de commutateur de réception MIDI (Rx-Sw) 27
- Implantation de commutateur de transmission MIDI (Tx-Sw) 27
- Transmission des données MIDI en bloc (Bulk-Tx) 27

Informations complémentaires

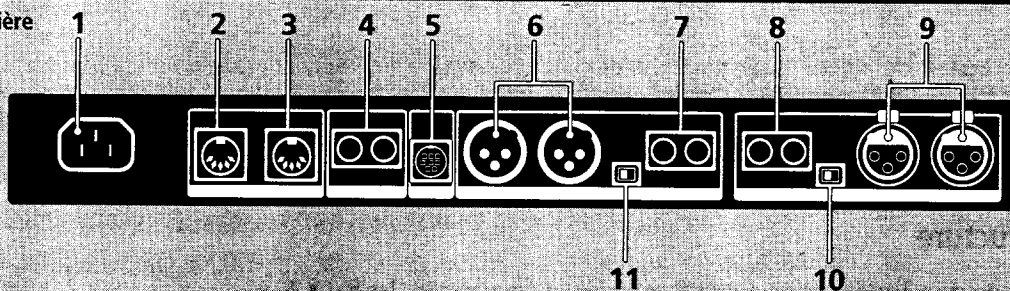
- Guide de dépannage 28
- Schéma de principe 28
- Réglages d'entrée et Signal d'entrée 29
- Tableau de borne E/S numérique 29
- Rétablissement des réglages originaux d'usine 30
- Fiche technique 30
- Tableaux d'espace (à l'intérieur de la couverture dos)
- Tableau de mise en application MIDI (Couverture dos)

Hiérarchie Fonctionnelle



Appellation et fonctions des organes

Panneau arrière



1 Cordon d'alimentation secteur

Pour brancher l'effecteur sur une prise d'alimentation secteur à l'aide du cordon d'alimentation fourni.

2 Borne de boucle/sortie MIDI (MIDI THRU/ OUT)

Pour transmettre et/ou relayer les signaux de commande MIDI provenant de l'effecteur aux autres composants (cf. page 26 pour la sélection THRU ou OUT).

3 Borne d'entrée MIDI (MIDI IN)

Entrée pour les signaux de commande MIDI. Utilisez un câble MIDI disponible dans le commerce pour raccorder cette borne à la borne MIDI OUT (ou THRU) d'un autre composant.

4 Jacks de pédale 1 et 2 (PEDAL 1 et 2)

Entrées pour des commutateurs au pied et/ou une commande de volume (page 21 et 25).

5 Bornes d'entrée/sortie numérique (DIGITAL I/O)

Utilisez un câble d'interface RK-V77A (pour AES/EBU) ou RK-V77S (pour SPDIF) pour effectuer les connexions numériques entre l'effecteur et d'autres composants (pages 8, 12, 13 et 29).

6 Jacks de sortie symétrique (BALANCED OUTPUT)

Prises de sortie symétrique pour le canal 1 (Ch 1) et le canal 2 (Ch 2) (pages 9 et 10).

7 Jacks de sortie standard (STANDARD OUTPUT)

Prises de sortie standard pour le canal 1 et le canal 2 (pages 9 et 10).

8 Jacks d'entrée standard (STANDARD INPUT)

Prises d'entrée standard pour le canal 1 et le canal 2 (pages 9 et 10).

9 Jacks d'entrée symétrique (BALANCED INPUT)

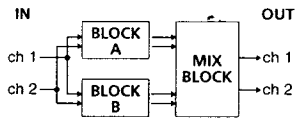
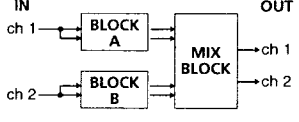
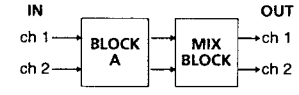
Prises d'entrée symétrique pour le canal 1 (Ch 1) et le canal 2 (Ch 2) (pages 9 et 10).

10 Sélecteur de niveau d'entrée (INPUT)

Il sert à régler le niveau d'entrée des jacks STANDARD INPUT (8) pour qu'il corresponde au niveau de sortie de l'appareil raccordé. Il est possible de choisir un niveau d'entrée de -20 dB ou de +4 dB.

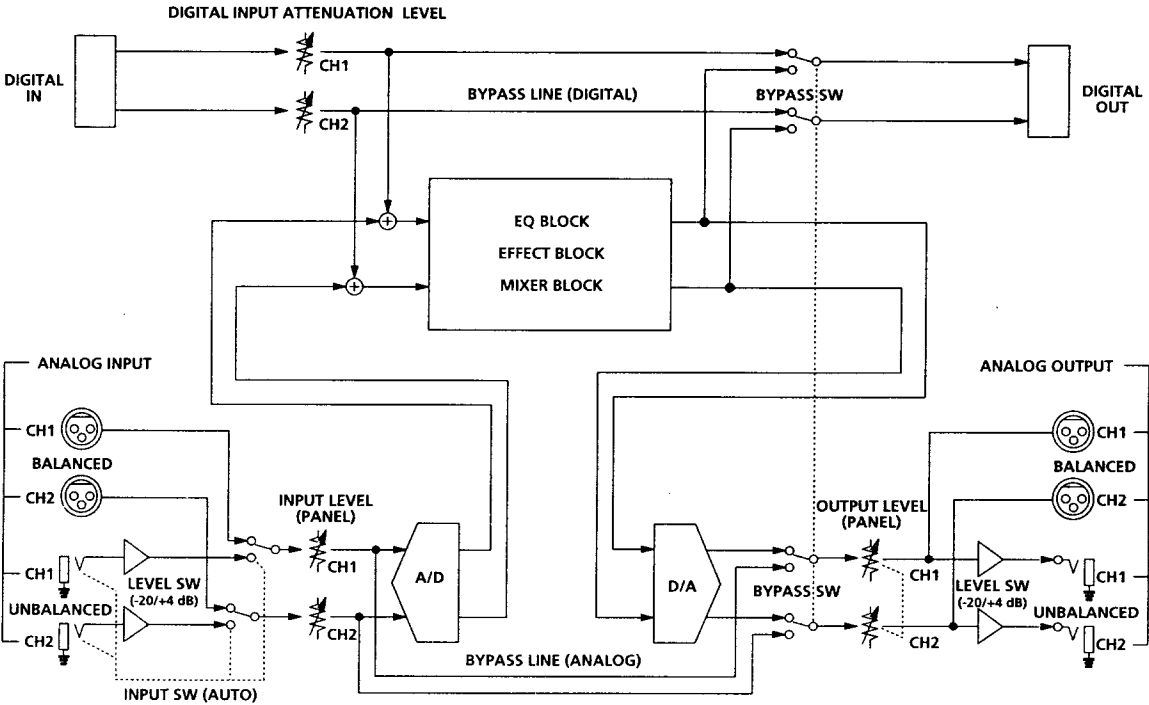
11 Sélecteur de niveau de sortie (OUTPUT)


Il sert à régler le niveau de sortie des jacks STANDARD OUTPUT (7) pour qu'il corresponde au niveau d'entrée de l'appareil raccordé. Il est possible de choisir un niveau de sortie de -20 dB ou de +4 dB.

PARALLEL (PARA) 	Cette structure vous permet d'appliquer séparément des effets, tels que flanger et réverb, et de les mixer ensuite avant la sortie. Dans ce cas, il n'y a pas d'ondulation du flanger sur la réverbération.
DUAL (DUAL) 	Cette structure vous permet d'isoler le canal 1 (Ch 1) et le canal 2 (Ch 2). Par exemple, vous pouvez raccorder une guitare sur Ch 1 et un tambour sur Ch 2, puis ajouter un effet flanger à la guitare et un effet réverb au tambour.
MORPHING (MORPH) 	Cette structure vous permet d'opérer des changements sans à-coups entre les effets, stockés dans les blocs de mémoire. Autrement dit, elle évite que l'effet actuel ne soit brusquement coupé quand vous passez à un autre effet. Pour les détails à ce sujet, cf. "Morphage" en page 16.

Réglage des niveaux d'entrée/sortie (INPUT/OUTPUT)

Ce tableau illustre la relation générale du parcours du signal entre les entrées et les sorties de l'appareil. Les informations suivantes donnent un aperçu de tout ce qu'il y a lieu de savoir à propos des entrées et des sorties de cet appareil.



 Vous pourrez utiliser l'effecteur comme convertisseur A/N ou N/A en mettant tous les effets hors service.

Découplage et mise en sourdine (Bypass et Mute)

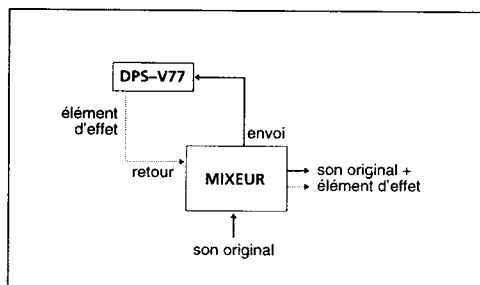
La fonction Découplage restitue le son du signal, entré dans l'effecteur, sans y ajouter aucun effet. Une poussée sur la touche Bypass met la fonction Découplage en/hors service. La fonction "Mute" est également disponible comme une forme de découplage. Quand la touche BYPASS est réglée sur Mute, le son du signal original est coupé en plus du son des effets. Par conséquent, aucun son ne provient de l'appareil. Le réglage de la touche BYPASS comme "Sourdine" ou "Découplage" s'accomplit sur le menu SYSTEM: Démarrage.

- ➔ Cf. Appellation et fonctions des organes en page 6.
- ➔ Cf. "Sortie sans effets (BYPASS/MUTE)" en page 15 pour régler le mode Découplage.

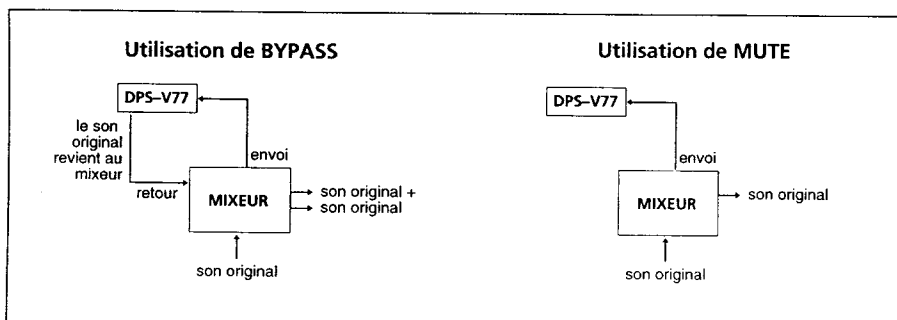


Une mise en sourdine du son n'est pas seulement une réduction du volume à "0". Elle permet plutôt d'éviter un retour du son vers le mixeur quand l'appareil est raccordé dans une boucle envoi-retour avec un mixeur. Idéalement, quand cet appareil est raccordé à un mixeur, le son du signal d'entrée ne devrait pas être sorti depuis cet appareil, mais seulement le son des effets devrait être fourni (cf. "Coupure du son direct (Dry On/Off)" en page 25). Dans cette situation, l'emploi du découplage coupe uniquement le son des effets et le son entré vers l'effecteur revient vers le mixeur, ce qui produit un double signal. L'emploi de la sourdine évite que le son entré vers l'effecteur ne revienne vers le mixeur et il fait en sorte que seul le son, produit par la source originale (guitare, clavier, etc.) parvienne au mixeur. En d'autres termes, il agit comme le découplage.

A l'emploi des effets

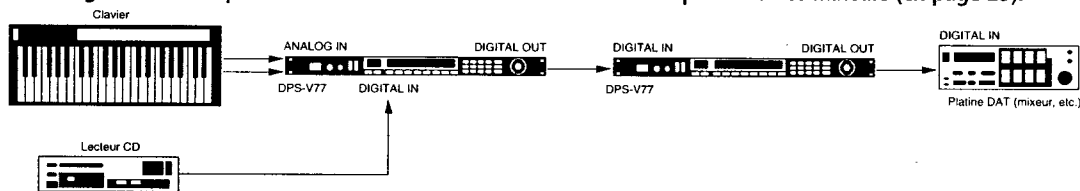


SANS emploi des effets



Connexions numériques

En tirant parti des connecteurs DIGITAL I/O du DPS-V77, vous pourrez réaliser des enregistrements numériques sur des platines DAT, entrer des signaux numériques de CD et effectuer des connexions numériques vers des mixeurs (cf. page 29).

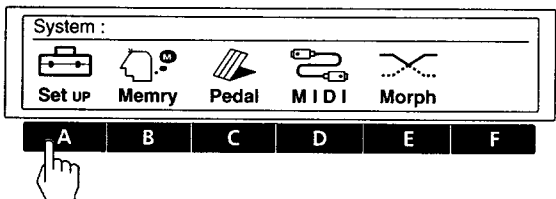


Réglage d'entrée/sortie numérique (Digital IN/OUT)

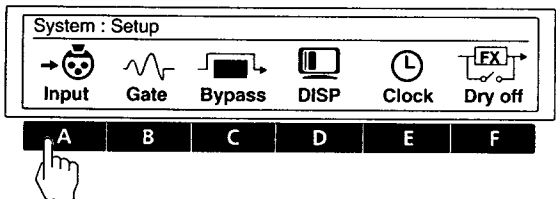
Pour obtenir une qualité de son la meilleure possible à l'emploi de la prise DIGITAL I/O, il est conseillé de régler le mode d'entrée sur Numérique plutôt que sur les deux (numérique et analogique). Les étapes suivantes indiquent comment régler le mode d'entrée, ajuster le niveau d'entrée numérique et sélectionner le mode "désaccentuation".

Reportez-vous à "Compréhension du parcours du signal" en page 8 pour les détails sur le parcours du signal numérique. Consultez aussi "Réglages d'entrée et Signal d'entrée" et "Tableau de borne E/S numérique" en page 29 pour des informations complémentaires.

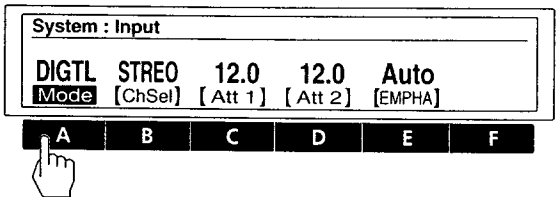
- 1 Appuyez sur SYSTEM.
- 2 Appuyez sur FUNCTION A pour choisir "Set Up".



- 3 Appuyez sur FUNCTION A pour choisir "Input".



- 4 Appuyez sur FUNCTION A [Mode] et servez-vous de la bague d'exploitation pour sélectionner "DIGTL" (numérique).



Vous pouvez sélectionner les prises analogiques (ANALG), numériques (DIGTL) ou les deux (Both) pour l'entrée et la sortie.

- 5 Appuyez sur FUNCTION B [ChSel] et servez-vous de la bague d'exploitation pour sélectionner le(s) canal (canaux) d'entrée.

Pour utiliser les deux CH1 et CH2, sélectionnez Stéréo (STREO).

Pour utiliser seulement CH1, sélectionnez Monaural 1 (MONO 1).

Pour utiliser seulement CH2, sélectionnez Monaural 2 (MONO 2).

Ces réglages sont possibles aussi à l'emploi des entrées analogiques.

- 6 Appuyez sur FUNCTION C [Att 1] ou D [Att 2] et servez-vous de la bague d'exploitation pour ajuster les niveaux d'entrée numérique.

[Att 1] vous permet d'ajuster le niveau d'entrée numérique pour CH 1.

[Att 2] vous permet d'ajuster le niveau d'entrée numérique pour CH 2.

Appuyez deux fois sur FUNCTION C ou D pour coupler les paramètres et ajuster simultanément les deux niveaux d'entrée numérique.

Cf. les pages 9 et 10 pour des détails sur le niveau d'entrée.

- 7 Appuyez sur FUNCTION E [EMPHA] et servez-vous de la bague d'exploitation pour sélectionner le mode de désaccentuation.

"Auto" met automatiquement la désaccentuation en service en fonction du type de signal numérique qui est entré.

"On" désaccentue tous les signaux, entrés via le jack DIGITAL I/O.

"Off" coupe la désaccentuation et n'altère pas les signaux, entrés via le jack DIGITAL I/O.

Cf. page 10 pour les détails sur la fonction d'accentuation.

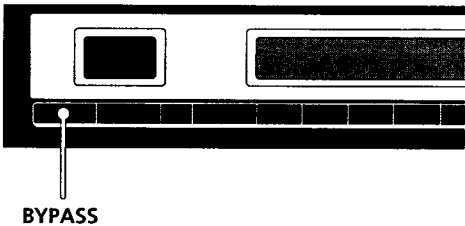
Remarque

L'entrée numérique de cet appareil accepte uniquement les signaux avec une fréquence d'échantillonnage de 44,1 kHz ou 48 kHz et pas les signaux de 32 kHz.

Sortie sans effets (BYPASS/MUTE)

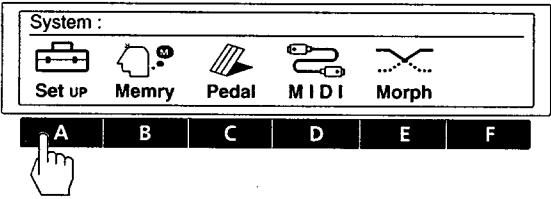
L'effecteur possède deux modes de découplage différents: Bypass (découplage) et Mute (sourdine). Par conséquent, selon le mode de découplage choisi, vous pourrez utiliser la touche BYPASS pour couper la sortie du son original ou pour fournir le son original sans effets.

Une fois que le mode BYPASS est réglé, il suffit d'appuyer sur BYPASS pour actualiser Bypass ou Mute. Une nouvelle poussée sur la touche annule le mode Bypass ou Mute.

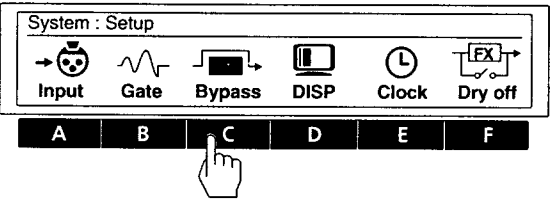


Sélection du mode de découplage

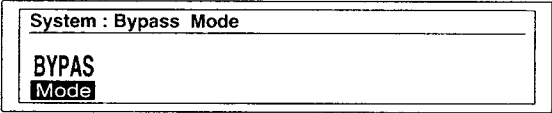
- 1 Appuyez sur SYSTEM.
- 2 Appuyez sur FUNCTION A pour choisir "Set Up".



- 3 Appuyez sur FUNCTION C pour choisir "Bypass".



4 Servez-vous de la bague d'exploitation pour choisir BYPAS ou Mute.



Sélectionnez	quand
BYPAS	vous voulez fournir le signal original sans ajouter aucun effet. Seul le signal original est sorti (cf. "Découplage et mise en sourdine" en page 11).
Mute	vous voulez couper complètement le son provenant de l'effecteur (y compris le signal entré). L'emploi de Mute est particulièrement recommandé quand on raccorde l'effecteur dans une boucle envoi-retour avec un mixeur (comme illustré en page 12).

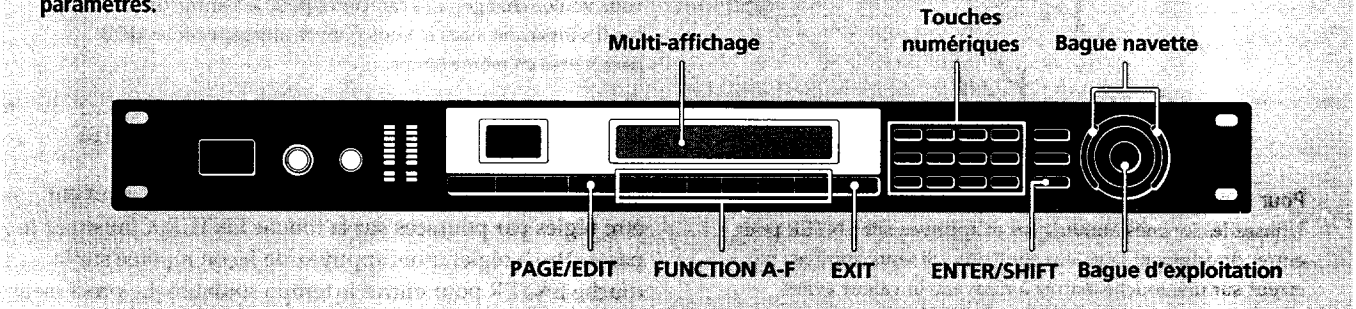
Appuyez plusieurs fois sur EXIT pour repasser à l'écran PLAY.

Traitement des effets (EDIT)

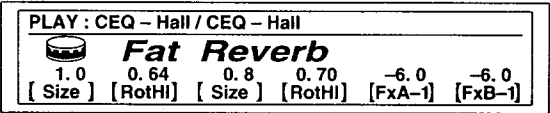
Changement des paramètres d'effet

L'effecteur dispose de 198 effets différents dans sa mémoire préréglée et d'une capacité de mémorisation de 198 autres effets, créés par l'utilisateur en altérant les valeurs des paramètres.

Utilisez les démarches suivantes pour créer des effets originaux en éditant les effets, stockés dans les blocs de mémoire préréglée.

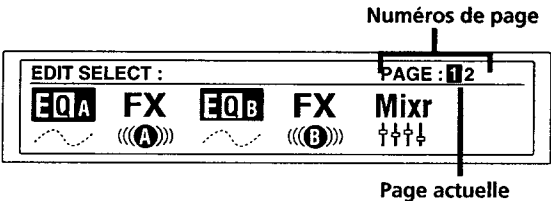


1 Choisissez un effet.



2 Appuyez sur EDIT/PAGE.

L'écran EDIT SELECT apparaît sur l'affichage.



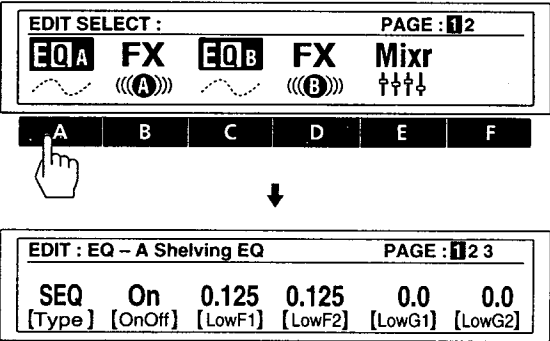
Les numéros dans le coin supérieur droit de l'affichage indiquent le nombre de pages (écrans de base) dans le bloc actuel. Le numéro dans le carré noir indique la page actuelle.

Appuyez à nouveau sur EDIT/PAGE pour passer à la page suivante.

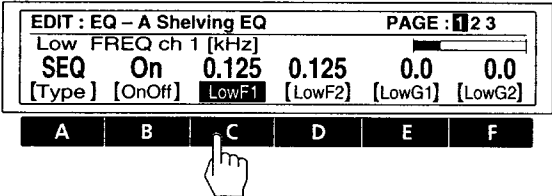
Appuyez sur EDIT/PAGE en maintenant ENTER/SHIFT enfoncée pour revenir à la page précédente.

3 Utilisez les touches FUNCTION (A-F) pour choisir le bloc que vous désirez changer.

L'écran du bloc choisi apparaît sur l'affichage. Par exemple, une poussée sur FUNCTION A sélectionne "EQ A" et l'écran EDIT: EQ A apparaît (l'exemple suivant montre un égaliseur de modulation).



4 Utilisez les touches FUNCTION (A-F) pour sélectionner le paramètre que vous voulez changer.

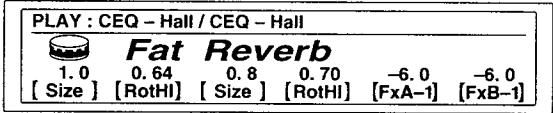


(Continuer page suivante)

Changement de la structure

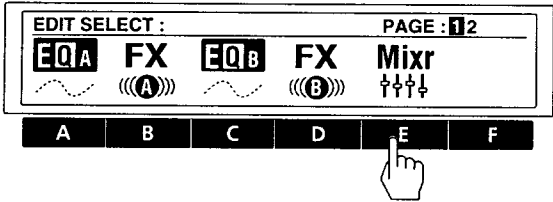
L'effecteur contient deux blocs d'effets qui traitent le signal en ajoutant des effets aux signaux entrés. Vous pourrez produire différents sons en modifiant la structure (la configuration) de ces deux blocs (cf. page 8 pour les détails).

1 Choisissez l'effet que vous voulez éditer.

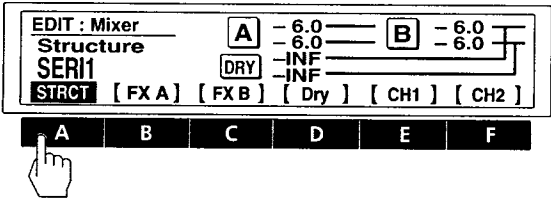


2 Appuyez sur EDIT/PAGE.

3 Appuyez sur FUNCTION E pour choisir "Mixr".



4 Appuyez sur FUNCTION A [STRCT].

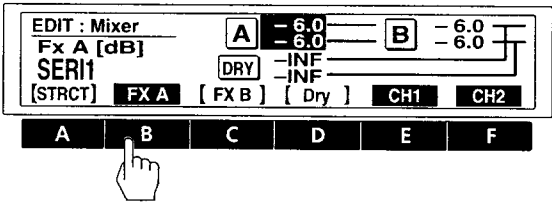


5 Tournez la bague d'exploitation pour choisir la structure souhaitée.

- SERI 1 (traitement sériel de FX A à FX B)
- SERI 2 (traitement sériel de FX B à FX A)
- PARA (traitement parallèle de FX A à FX B)
- DUAL (traite CH 1 sur FX A et CH 2 sur FX B)
- MORPH ("Morphage", cf. page 16)

Cf. les pages 8 et 9 pour la description de chaque structure.

6 Appuyez sur FUNCTION B [FX A], C [FX B] ou D [Dry] si vous souhaitez changer les niveaux de sortie.



Appuyez sur FUNCTION E ou F après avoir choisi FX A, FX B ou Dry de manière à ajuster indépendamment les niveaux de chaque canal.

7 Tournez la bague d'exploitation pour choisir le réglage souhaité.

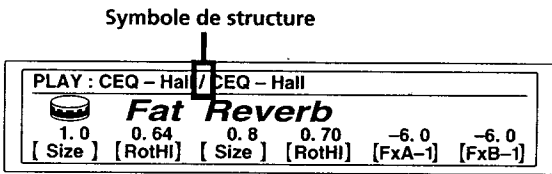
Cf. page 10 pour des explications complémentaires à propos des niveaux de sortie.

Appuyez sur SAVE pour sauvegarder les nouveaux réglages de structure (cf. page 22).

Appuyez plusieurs fois sur EXIT pour revenir à l'écran Lecture.

Vérification de la structure en mode PLAY

Le symbole au centre de la barre de titre change selon la structure de l'effet.



Les noms d'effets éteints sur l'écran PLAY: bar sont des effets actuellement réglés sur [OFF].

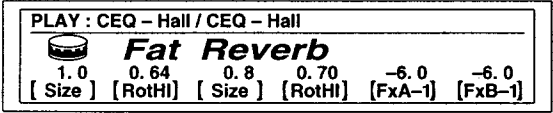
symbole	structure
>	SERI 1 (sériel 1) FX A → FX B
<	SERI 2 (sériel 2) FX B → FX A
/	PARA (parallèle) FX A + FX B
:	DUAL (double) FX A (Ch 1) + FX B (Ch 2)
Pas de Bloc B	MORPH (morphage) FX A → mémoire suivante

Cf. les pages 8 et 9 pour la description de chaque structure.

Réglage du contrôle en temps réel (RTC)

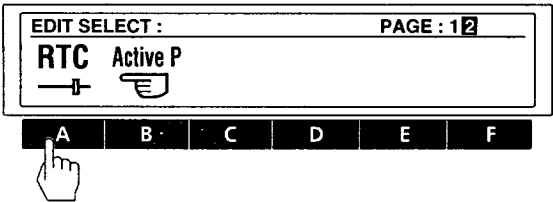
En faisant appel aux commandes MIDI, telles que les molettes d'amortissement et de modulation, vous pourrez contrôler diverses caractéristiques d'un effet en temps réel. Etant donné que les conditions du contrôle varient pour chaque type d'effet, les affectations de contrôle sont effectuées séparément pour chaque paramètre de bloc d'effet dans le bloc RTC. L'effecteur dispose de 6 canaux MIDI RTC, comportant chacun des informations indépendantes sur la source et la destination (paramètre).

1 Choisissez un effet dans les blocs de mémoire.

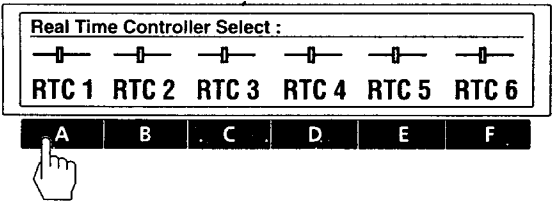


2 Appuyez deux fois sur PAGE/EDIT.

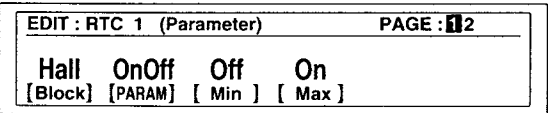
3 Appuyez sur FUNCTION A pour choisir "RTC".



4 Servez-vous des touches FUNCTION (A-F) pour choisir un canal RTC (1-6).

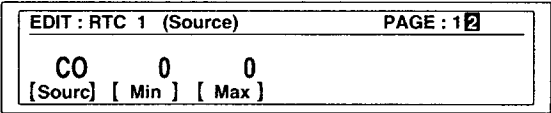


5 Utilisez la page 1 pour spécifier le paramètre que vous voulez contrôler.



[Block]: sélectionne le bloc à contrôler; sélectionnez OFF si vous ne voulez pas utiliser ce canal RTC.
[PARAM]: spécifie le paramètre à contrôler sur le bloc sélectionné.
[Min]: spécifie la valeur minimale de la plage ajustable du paramètre.
[Max]: spécifie la valeur maximale de la plage ajustable du paramètre.

6 Appuyez sur PAGE/EDIT et utilisez la page 2 pour spécifier le type de contrôleur à utiliser.

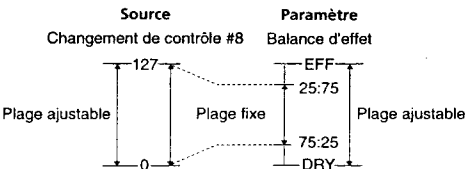


[Sourc]: sélectionne la source de contrôle.
C0-C31: Pour utiliser un numéro de changement de contrôle MIDI.
C64-C120: Pour utiliser un numéro de changement de contrôle MIDI
Note N: Pour utiliser un numéro de note.
Note V: Pour utiliser la vitesse de note ("Note Off" est obtenu en réglant la vitesse à 0.)
BENDR: Pour utiliser un changeur de hauteur de son.
CH-PR: Pour changer la pression du canal.
M.CLK: Pour utiliser l'horloge MIDI (affichage de tempo) comme source de contrôle. Des réglages sont possibles dans une plage de 30 à 250.
PEDL.1: Pour utiliser la Pédale 1 (Veillez à sélectionner "Pedal" sur l'écran System: Pedal, page 25).
PEDL.2: Pour utiliser la Pédale 2 (Veillez à sélectionner "Pedal" sur l'écran System: Pedal, page 25).
[Min]: spécifiez la valeur minimale de la plage ajustable de la source de contrôle.
[Max]: spécifiez la valeur maximale de la plage ajustable de la source de contrôle.

Appuyez plusieurs fois sur EXIT pour revenir à l'écran PLAY.

EXEMPLE

Supposons que vous vouliez régler RTC 1 pour utiliser le changement de contrôle MIDI numéro 8 (contrôle de balance) de manière à changer la balance d'effet Hall Reverb de 75:25 à 25:75:
Ecran EDIT: RTC 1 (Paramètre) (étape 5): Réglez [Block] sur "HALL" et réglez [PARAM] sur "E.BAL" (balance d'effet). Réglez ensuite [Min] à "75:25" et [Max] à "25:75".
Ecran EDIT RTC 1 (Source) (étape 6): Réglez [Source] à "C8" (contrôle 8), [Min] à "0" et [Max] à "127".



Vous pouvez désormais ajuster la balance d'effet de 75:25 à 25:75 quand vous ajustez le changement de contrôle Numéro 8 (contrôle de balance) de 0 à 127.

Protection de la mémoire Utilisateur (USER)

Cette fonction verrouille le contenu du fichier de la mémoire USER spécifié de manière que de nouveaux effets ne puissent pas être sauvegardés sous ce numéro et que le contenu du numéro ne risque pas d'être effacé ou supprimé par une commande de copie.

- 1 Appuyez sur SYSTEM.
- 2 Appuyez sur FUNCTION B pour choisir "MEMRY".
- 3 Appuyez sur FUNCTION E pour choisir "PROTECT".

La bague d'exploitation ou la bague navette sélectionne le numéro de mémoire. FUNCTION F met cette protection en service et hors service.

Organisation de la mémoire Utilisateur (USER)

Comme chaque bloc de mémoire USER peut contenir jusqu'à 99 effets, il pourra sembler difficile de savoir où se trouvent certains effets. Les démarches suivantes expliquent comment copier, déplacer, échanger et effacer des effets dans la mémoire Utilisateur de manière à organiser ceux-ci selon une configuration plus aisée.

Copie d'un fichier en mémoire (Copy)

Cette fonction vous permet de copier le contenu d'un numéro de mémoire USER ou PRESET vers un numéro spécifié dans la mémoire USER.

- 1 Appuyez sur SYSTEM.
- 2 Appuyez sur FUNCTION B pour choisir "MEMRY".
- 3 Appuyez sur FUNCTION A pour choisir "Copy".
FUNCTION A [SOURC] choisit le numéro de mémoire de source à copier.
FUNCTION B [DEST] choisit la destination.
FUNCTION F [EXEC] exécute l'opération de copie.

Déplacement en mémoire USER (Move)

Cette fonction vous permet de déplacer le contenu d'un numéro spécifié de la mémoire USER vers un autre numéro de la mémoire USER.

- 1 Appuyez sur SYSTEM.
- 2 Appuyez sur FUNCTION B pour choisir "MEMRY".
- 3 Appuyez sur FUNCTION B pour choisir "Move".
FUNCTION A [SOURC] choisit le numéro de mémoire de source à déplacer.
FUNCTION B [DEST] choisit la destination.
FUNCTION F [EXEC] exécute l'opération de déplacement.

Echange en mémoire USER (XCHG)

Cette fonction vous permet d'échanger le contenu de deux numéros de mémoire USER.

- 1 Appuyez sur SYSTEM.
- 2 Appuyez sur FUNCTION B pour choisir "MEMRY".
- 3 Appuyez sur FUNCTION C pour choisir "XCHG".
FUNCTION A [MEM1#] choisit le premier numéro de mémoire à échanger.
FUNCTION B [MEM2#] choisit le second numéro de mémoire à échanger.
FUNCTION F [EXEC] exécute l'opération d'échange.

Effacement en mémoire USER (DEL)

Cette fonction vous permet d'effacer le contenu d'un numéro de la mémoire USER.

- 1 Appuyez sur SYSTEM.
- 2 Appuyez sur FUNCTION B pour choisir "MEMRY".
- 3 Appuyez sur FUNCTION D pour choisir "DEL".
Par la bague d'exploitation ou la bague navette, choisissez le numéro de mémoire.
FUNCTION F [EXEC] exécute l'opération d'effacement.

Réglage de la porte de bruit (Gate)

Utilisez la fonction Noise Gate quand une source du signal d'entrée produit beaucoup de parasites. Le fait de faire passer le signal d'entrée par la porte de bruit avant son traitement réduit les parasites quand aucun son n'est fourni.

- 1 Appuyez sur SYSTEM.
- 2 Appuyez sur FUNCTION A "Set Up".
- 3 Appuyez sur FUNCTION B "Gate".
FUNCTION A [ATK] définit le temps d'attaque (le taux auquel la porte s'ouvre).
FUNCTION B [REL] définit le temps de libération (le taux auquel la porte se ferme).
FUNCTION C [THR] définit le seuil (le niveau auquel la porte se ferme). Plus grande est la valeur, plus grand sera le signal qui entrera par la porte de bruit.

Coupure de son direct (Dry On/Off)

Ce réglage permet de couper le son direct et de fournir uniquement le son de l'effet, quel que soit le réglage DRY LEVEL du bloc MIXER. Quand cet appareil est raccordé à un mixeur en une boucle envoi/retour, comme illustré en page 12, veillez à couper le son direct.

- 1 Appuyez sur SYSTEM.
- 2 Appuyez sur FUNCTION A "Set Up".
- 3 Appuyez sur FUNCTION F "Dry On/Off".
La bague d'exploitation sélectionne le mode direct.
OFF: coupe obligatoirement le niveau direct (à $-\infty$) quel que soit le réglage du niveau direct.
PGM: le niveau direct déterminé par la valeur stockée dans le bloc mixeur de chaque effet.

Réglage des paramètres de pédale

Les pédales raccordées aux jacks PEDAL 1 et/ou PEDAL 2 sur le panneau arrière peuvent servir pour contrôler les fonctions reprises ci-après.

- 1 Appuyez sur SYSTEM.
- 2 Appuyez sur FUNCTION C "Pedal".
- 3 Appuyez sur FUNCTION A ou B pour choisir "Pedal 1" ou "Pedal 2".

FUNCTION A [Type] définit le type de fonction de pédale.
MEM + / MEM -: change les numéros de mémoire vers le haut/bas.
Bank + / Bank -: change les numéros de bloc vers le haut/bas.
TBL + / TBL -: change vers le haut/bas les numéros de tableau spécifiés dans le Tableau de programmation de pédale.
Bypass: fait que la pédale agisse comme commutateur de découplage.
RTC: règle la pédale pour contrôler les paramètres définis en RTC (cf. page 21).

FUNCTION B [MIN] permet d'entrer le réglage quand la pédale est à la position "up" (minimum).
FUNCTION C [MAX] permet d'entrer le réglage quand la pédale est à la position "down" (maximum).
FUNCTION D [Curve] permet de sélectionner la courbe de transition MIN à MAX.
FUNCTION E [TBL#] permet de sélectionner les numéros (1-10) du tableau de programmation de pédale quand FUNCTION A est réglé sur TBL + / -.
FUNCTION F [MEM#] permet de sélectionner le numéro de bloc mémoire et de mémoire qui correspondent au numéro de tableau, défini par FUNCTION E.

Autres réglages

Pour un "Découplage" (Bypass), cf. page 15.
Pour régler "Entrée", cf. page 13.
Pour régler les fonctions MIDI, cf. pages 21 et 26.
Pour organiser la mémoire Utilisateur, cf. page 23.
Pour régler la fonction "morphage", cf. page 16.

Implantation de commutateur de réception MIDI (Rx-Sw)

Rx-Sw vous permet de décider comment l'appareil va recevoir les données MIDI.

- 1 Appuyez sur SYSTEM.
- 2 Appuyez sur FUNCTION D pour choisir "MIDI".
- 3 Appuyez sur FUNCTION C pour choisir "Rx-Sw".
FUNCTION A [EXCLV] met la réception exclusive en/hors service.
FUNCTION B [P.Chg.] met la réception de changement de programme en/hors service.
FUNCTION C [C.Chg.] met la réception de changement de contrôle en/hors service.
FUNCTION D [CH-PR] met la réception de pression de canal en/hors service.
FUNCTION E [BENDR] met la réception de changeur de hauteur de son en/hors service.

Implantation de commutateur de transmission MIDI (Tx-Sw)

Tx-Sw vous permet de décider comment les données exclusives MIDI sont sorties de cet appareil (sauf à l'emploi de Bulk-Tx).

- 1 Appuyez sur SYSTEM.
- 2 Appuyez sur FUNCTION D pour choisir "MIDI".
- 3 Appuyez sur FUNCTION D pour choisir "Tx-Sw".
FUNCTION A [PANEL] sélectionne si les messages exclusifs qui apparaissent quand sont actionnées les touches du panneau avant seront transmis ou non via MIDI OUT.

Transmission des données MIDI en bloc (Bulk-Tx)

Bulk-Tx vous permet de transmettre les données MIDI en bloc.

- 1 Appuyez sur SYSTEM.
- 2 Appuyez sur FUNCTION D pour choisir "MIDI".
- 3 Appuyez sur FUNCTION E pour choisir "Bulk-Tx".
FUNCTION A [Type] sélectionne le type de données qui vont être transmises (U1, U2, U1+U2, SYSTEM ou ALL).
FUNCTION B [NUM] sélectionne s'il y a lieu de transmettre tout le contenu d'un bloc de mémoire ou seulement des numéros de mémoire individuels (quand on sélectionne U1 ou U2 pour le [Type].)
FUNCTION F [EXEC] transmet les données.

Remarque

Vérifiez que les canaux MIDI de transmission et de réception sont réglés aux mêmes valeurs. Si les canaux de transmission et de réception sont différents, les données ne seront pas reçues même si OMNI est réglé sur ON.

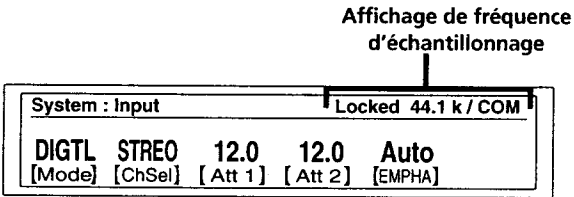
Réglages d'entrée et Signal d'entrée

Tableau de borne E/S numérique

Réglage System: Input	Connexions d'entrée	Fréquence d'échantillonnage/ BORNES ENTREE ACTIVES
ANALOG	ANALOG et DIGITAL	fs: 48 kHz (horloge interne)/ ANALOG IN
DIGITAL	DIGITAL et ANALOG	fs: déterminé par équipement raccordé (horloge externe)/ DIGITAL IN
	ANALOG seul	fs: 48 kHz (horloge interne)/ ANALOG IN
Les deux	ANALOG et DIGITAL	fs: déterminé par équipement raccordé (horloge externe)/ DIGITAL IN + ANALOG IN
	ANALOG seul	fs: 48 kHz (horloge interne)/ ANALOG IN

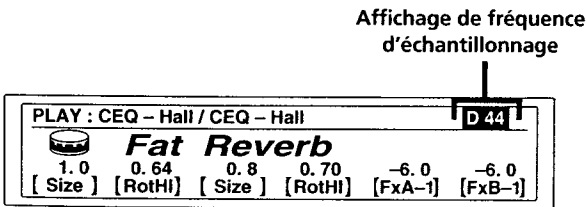
Affichage de fréquence d'échantillonnage

Quand un signal numérique utilisable est entrée via l'interface audio numérique, les informations qui le concerne apparaissent sur l'affichage System: Setup "Input".



44.1k ou 48k représentent la fréquence d'échantillonnage du signal d'entrée (respectivement 44,1 kHz et 48 kHz).
COM ou PRO représente le câble d'interface utilisé.
COM: RK-V77S (utilisation grand public, SPDIF)
PRO: RK-V77A (utilisation professionnel, AES/EBU)

Quand "Input" est réglé sur "DIGTL" ou "Both" et qu'un signal numérique utilisable est entré, la fréquence d'échantillonnage est également affichée sur l'écran PLAY.



D44 : 44,1 kHz
D48 : 48 kHz

Type AES/EBU

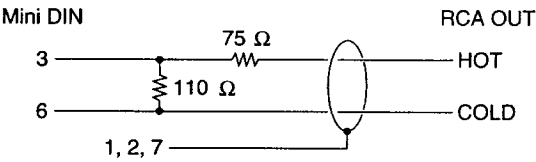
	Type XLR	Mini DIN (panneau arrière)
IN	HOT: 2	5
	COLD: 3	8
	GND: 1	1, 2, 4, 7
OUT	HOT: 2	3
	COLD: 3	6
	GND: 1	1, 2, 4, 7

Type SPDIF

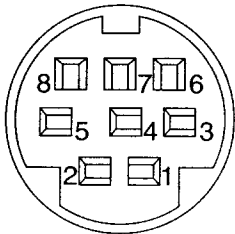
	Type RCA	Mini DIN (panneau arrière)
IN	HOT	5
	COLD	8
OUT*	HOT	3
	COLD	6

1, 2 et 7 sont court-circuités
4 est ouvert.

* Remarque



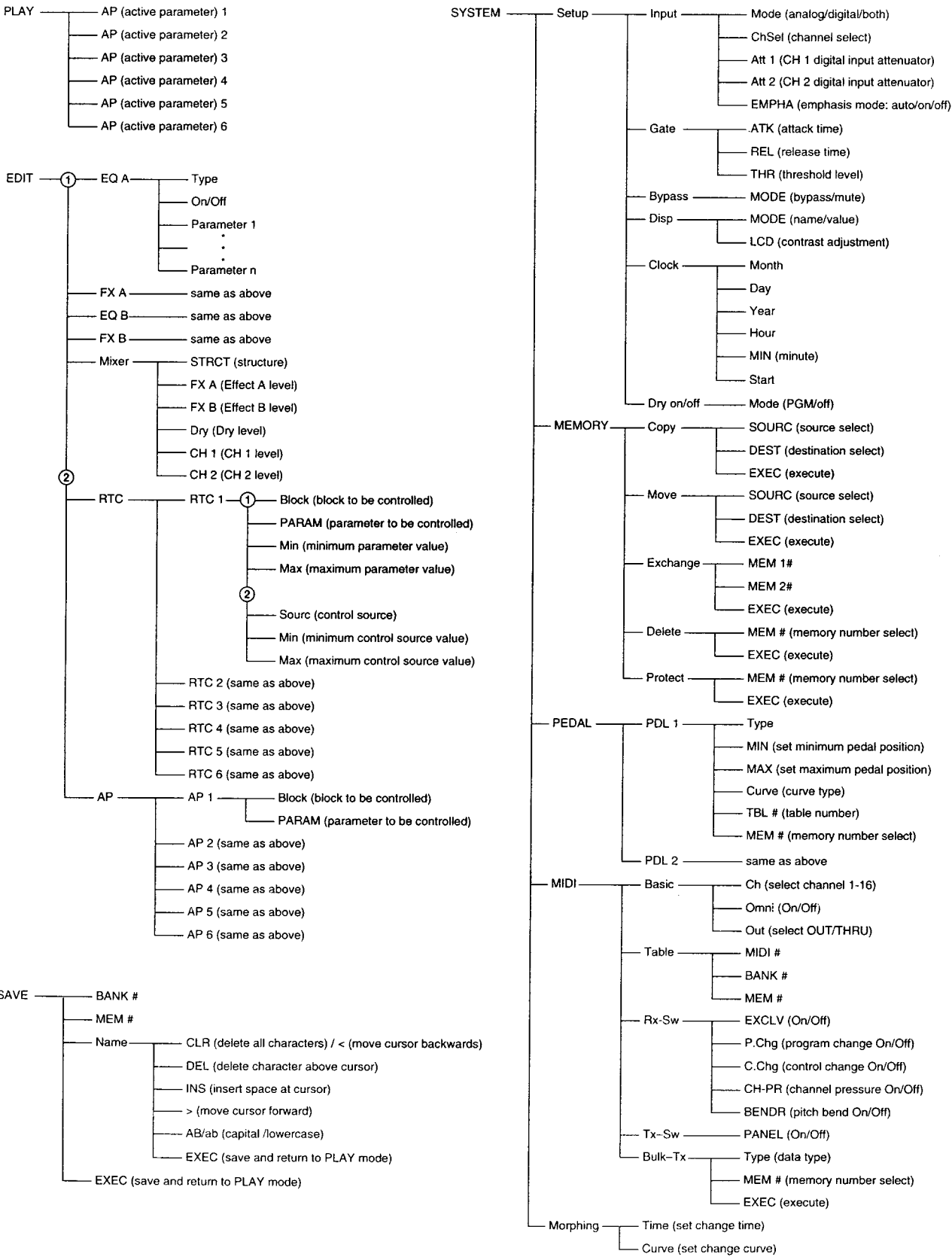
Borne Mini DIN



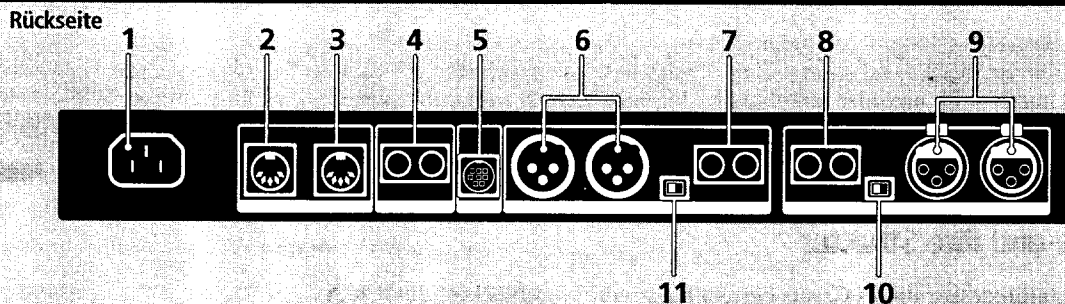
Inhaltsverzeichnis

Vorbereitung	
Die wichtigsten Funktionen	4
Zu dieser Anleitung	4
Funktionshierarchie	5
Bezeichnung der Bedienungselemente	6
Signalflußdiagramm	8
Anschluß	
Grundlegender Anschluß	12
Digitalanschluß	13
Wahl eines Effektes	
Abrufen von Effekten aus dem Speicher	14
Signalausgabe ohne Effekte (BYPASS/MUTE)	15
Morphing	16
Einstellung der Effektparameter und der Struktur (EDIT)	
Ändern von Effektparametern	17
Bequemes gleichzeitiges Einstellen mehrerer Kanäle	18
Zum Vergleichen von Effektparametern	18
Zum Kopieren von Effektparametern	18
Ändern der Struktur	19
Überprüfen der Struktur im PLAY-Modus	19
Editieren im PLAY-Modus (direktes Editieren)	20
Einstellung von RTC (Real Time Control)	21
Sichern von Einstellungen (SAVE)	
Sichern von Effekten	22
Schutz der USER-Speicherung	23
USER-Speicherverwaltung	23
Zusätzliche Systemeinstellungen	
Einstellen der Uhr (Clock)	24
Konfigurieren der Anzeige (DISP)	24
Einstellen der Noise Gate-Funktion (Gate)	25
Abschalten des Direktsignals (Dry On/Off)	25
Einstellen der Pedalparameter	25
Sonstige Einstellungen	25
MIDI-Betrieb	
Einstellen der MIDI-Grundfunktionen (Basic)	26
Einstellen der MIDI-Programmtabelle (Table)	26
Einstellen der Empfangsart der MIDI-Daten (Rx-Sw)	26
Einstellen der Sendart der MIDI-Daten (Tx-Sw)	27
Senden von MIDI-Daten als Bulk (Bulk-Tx)	27
Zusatzinformationen	
Störungsüberprüfungen	28
Blockschaltbild	28
Eingangssignal-Einstellungen	29
Stiftbelegung des digitalen Ein- und Ausgangs	29
Zurücksetzen auf die werksseitigen Ausgangseinstellungen	30
Technische Daten	30
Leerdiagramm (Innenseite des rückwärtigen Umschlags)	
MIDI-Implementationstabelle (Rückwärtige Umschlagseite)	

Funktionshierarchie



Bezeichnung der Bedienelemente



1 Netzanschluß

Zum Anschluß des mitgelieferten Netzkabels.

2 MIDI THRU/OUT-Buchse

Über diese Buchse werden MIDI-Steuersignale vom Effektprozessor zu anderen Geräten gesendet und/oder durchgeschleift. (Zur Wahl zwischen THRU (durchgeschleiftes Signal) und OUT (Ausgangssignal) siehe Seite 26).

3 MIDI IN-Buchse

Zur Zuleitung von MIDI-Steuersignalen kann diese Buchse über ein handelsübliches MIDI-Kabel mit der MIDI OUT-Buchse oder THRU-Buchse eines anderen Geräts verbunden werden.

4 PEDAL 1- und 2-Buchsen

Zum Anschluß eines Fußschalters und/oder eines Lautstärkereglers (siehe Seite 21 und 25).

5 DIGITAL I/O-Buchse

Für digitale Kommunikation kann diese Buchse des Effektprozessors über das Interfacekabel RK-V77A (AES/EBU) oder RK-V77S (SPDIF) mit der entsprechenden Buchse des anderen Geräts verbunden werden (siehe Seite 8, 12, 13 und 29).

6 BALANCED OUTPUT-Buchsen

Diese symmetrischen Ausgangsbuchsen geben das Signal von Kanal 1 und 2 aus (siehe Seite 9 und 10).

7 STANDARD OUTPUT-Buchsen

Diese Standard-Ausgangsbuchsen geben das Signal von Kanal 1 und 2 aus (siehe Seite 9 und 10).

8 STANDARD INPUT-Buchsen

Diese Standard-Eingangsbuchsen dienen zur Zuleitung des Signals von Kanal 1 und 2 (siehe Seite 9 und 10).

9 BALANCED INPUT-Buchsen

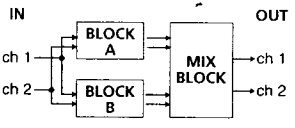
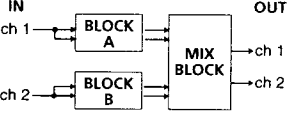
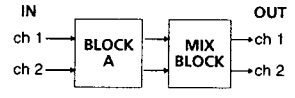
Diese symmetrischen Eingangsbuchsen dienen zur Zuleitung des Signals von Kanal 1 und 2 (siehe Seite 9 und 10).

10 INPUT-Pegelwahlschalter

Mit diesem Schalter kann der Eingangspegel der STANDARD INPUT-Buchsen (8) an den Ausgangspegel des angeschlossenen Geräts angepaßt werden. Pegel zwischen -20 dB und +4 dB können gewählt werden.

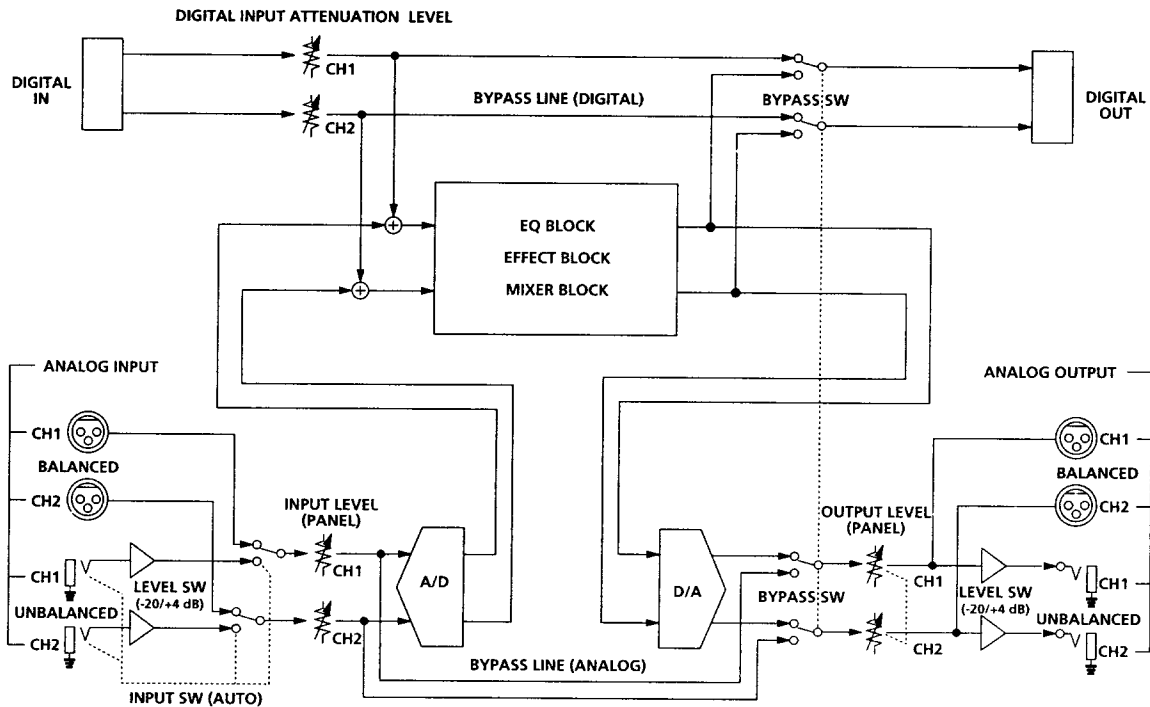
11 OUTPUT-Pegelwahlschalter

Mit diesem Schalter kann der Ausgangspegel der STANDARD OUTPUT-Buchsen (7) an den Eingangspegel des angeschlossenen Geräts angepaßt werden. Pegel zwischen -20 dB und +4 dB können eingestellt werden.

PARALLEL (PARA) 	Diese Struktur ermöglicht eine getrennte Effektaufbereitung (beispielsweise mit Flanger und Reverb), wobei die Signale vor der Ausgabe gemischt werden. Im diesem Fall beeinflusst der Flanger-Effekt den Reverb-Effekt nicht.
DUAL (DUAL) 	Bei dieser Struktur sind die Kanäle 1 und 2 voneinander getrennt. Wird beispielsweise an Kanal 1 eine Gitarre und an Kanal 2 eine Drum angeschlossen, so läßt sich die Gitarre mit einem Flanger-Effekt und die Drum mit einem Reverb-Effekt aufbereiten.
MORPHING (MORPH) 	Diese Struktur ermöglicht einen weichen Übergang zwischen den in den Speicherbanken gespeicherten Effekten: Beim Übergang von einem Effekt zu einem anderen Effekt wird verhindert, daß der eine Effekt plötzlich aussetzt. Siehe hierzu auch unter „Morphing“ auf Seite 16.

Einstellen der Eingangs- und Ausgangspegel

Das folgende Diagramm zeigt den Signalfluß von den Eingängen bis zu den Ausgängen des Geräts mit allen Baugruppen, die für den Benutzer relevant sind.



Wenn Sie alle Effekte ausschalten, können Sie den Effektprozessor auch als A/D- oder D/A-Wandler verwenden.

Bypass- und Mute-Funktion

Mit Bypass-Funktion werden alle Effekte übergangen; das eingespeiste Signal wird in der Originalform ausgegeben. Durch Drücken der BYPASS/MUTE-Taste wird die Bypass-Funktion ein- und ausgeschaltet werden.

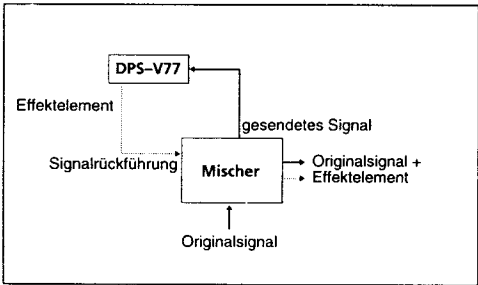
Mit der Mute-Funktion wird das Ausgangssignal stummgeschaltet. Auch diese Funktion wird durch Drücken der BYPASS/MUTE-Taste ein- und ausgeschaltet; im SYSTEM: Setup-Menü kann die Funktion der BYPASS/MUTE-Taste zwischen „Mute“ und „Bypass“ umgeschaltet werden.



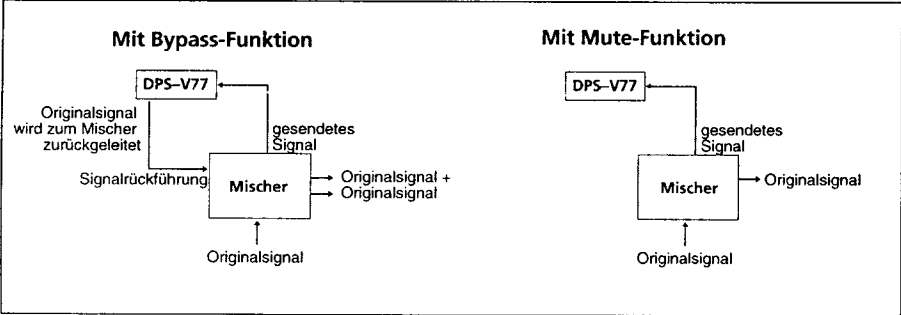
Im Idealfall sollte der Effektprozessor nur den Effekt (nicht jedoch das Eingangssignal) zum Mischer ausgegeben (siehe auch „Abschalten des Direktsignals (Dry On/Off)“ auf Seite 25).
Wenn der Mischer in einer Schleifenschaltung am Effektprozessor angeschlossen ist, unterdrückt die Bypass-Funktion lediglich den Effekt, das Eingangssignal des Effektprozessors wird jedoch zum Mischer zurückgesendet und es entsteht ein doppeltes Signal. Die Mute-Funktion hingegen verhindert, daß das Eingangssignal des Effektprozessors zum Mischer zurückgelangt; der Mischer erhält nur das Originalsignal (Gitarre, Keyboard usw.). Die Mute-Funktion ist in diesem Fall also keine Pegel-Stummschaltung, sondern eine Effekt-Stummschaltung.

- ➔ Siehe „Bezeichnung der Bedienungselemente“ auf Seite 6.
- ➔ Zur Einstellung des Bypass-Modus siehe „Signalausgabe ohne Effekte (BYPASS/MUTE)“ auf Seite 15.

Wenn Effekte verwendet werden

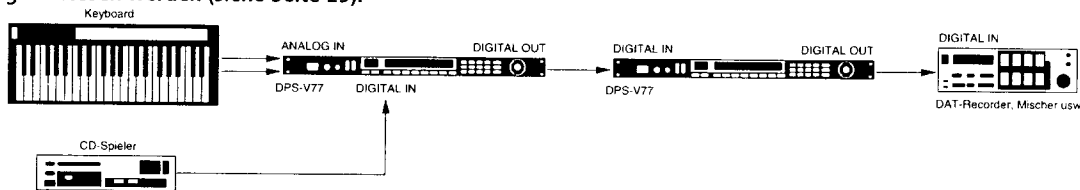


Wenn keine Effekte verwendet werden



Digitalanschluß

An den digitalen Eingängen und Ausgängen (DIGITAL I/O) des DPS-V77 kann ein DAT-Recorder, ein CD-Spieler oder ein digitaler Mischer angeschlossen werden (siehe Seite 29).

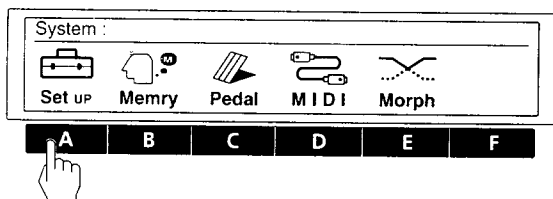


Konfigurieren der digitalen Eingänge und Ausgänge

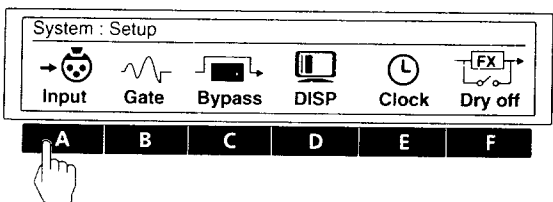
Um bei Betrieb über die DIGITAL I/O-Buchse die bestmögliche Tonqualität zu erhalten, sollte der Eingangsmodus (Input Mode) auf digital (nicht auf digital und analog) geschaltet werden. Diese Einstellung sowie die Einstellung des digitalen Eingangspegels und des De-Emphasis-Modus wird im folgenden behandelt. Ein Flußdiagramm des Digitalsignals finden Sie unter „Signalflußdiagramm“ auf Seite 8; weitere Einzelheiten finden Sie im Abschnitt „Eingangssignal-Einstellungen“ und „Stiftbelegung des digitalen Ein- und Ausganges“ auf Seite 29.

1 Drücken Sie SYSTEM.

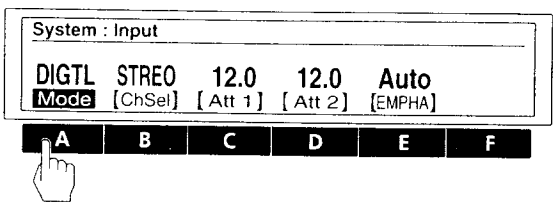
2 Drücken Sie FUNCTION A zur Wahl von „Set Up“.



3 Drücken Sie FUNCTION A zur Wahl von „Input“.



4 Drücken Sie FUNCTION A [Mode], und wählen Sie dann mit der Einstellscheibe „DIGTL“ (digital).



Für den Eingang und Ausgang kann zwischen analog (ANALG), digital (DIGTL) und beidem (Both) gewählt werden.

5 Wählen Sie FUNCTION B [ChSel], und wählen Sie dann mit der Einstellscheibe den (die) Eingangskanal(kanäle).

Um sowohl CH1 als auch CH2 zu verwenden, wählen Sie STEREO.

Um nur CH1 zu verwenden, wählen Sie MONO 1.

Um nur CH2 zu verwenden, wählen Sie MONO 2.

Diese Einstellung kann auch vorgenommen werden, wenn analoge Eingänge gewählt wurden.

6 Drücken Sie FUNCTION C [Att 1] oder D [Att 2], und stellen Sie dann mit der Einstellscheibe den Pegel des digitalen Eingangssignals ein.

[Att 1] dient zur Einstellung des digitalen Eingangssignalpegels von CH1.

[Att 2] dient zur Einstellung des digitalen Eingangssignalpegels von CH2.

Durch zweimaliges Drücken von FUNCTION C oder D werden die Parameter verkoppelt; beide digitalen Eingangssignalpegel lassen sich dann gleichzeitig einstellen.

Einzelheiten zum Eingangspegel finden Sie auf Seite 9 und 10.

7 Drücken Sie FUNCTION E [EMPHA], und wählen Sie dann mit der Einstellscheibe den De-Emphasis-Modus.

Bei Wahl von „Auto“ wird die De-Emphasis automatisch in Abhängigkeit von dem digitalen Eingangssignal aktiviert.

Bei Wahl von „On“ werden alle der DIGITAL I/O-Buchse zugeleiteten Eingangssignale mit De-Emphasis bearbeitet.

Bei Wahl von „Off“ bleibt die De-Emphasis ausgeschaltet; das der DIGITAL I/O-Buchse zugeleitete Signal wird dann nicht verändert.

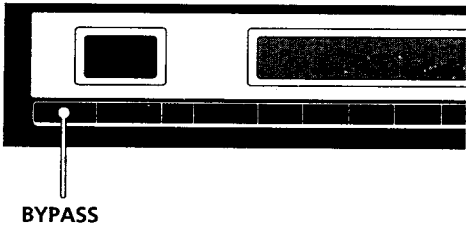
Einzelheiten zur Emphasis-Funktion finden Sie auf Seite 10.

Hinweis

Das Gerät kann nur Digitalsignale der Abtastfrequenz 44,1 kHz oder 48 kHz verarbeiten. Eingangssignale mit 32 kHz können nicht verarbeitet werden.

Signalausgabe ohne Effekte (BYPASS/ MUTE)

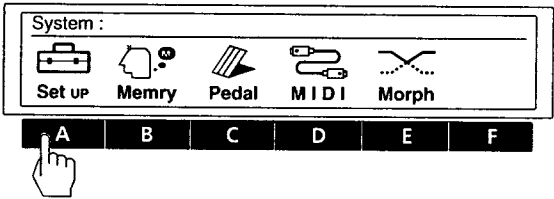
Durch Drücken der BYPASS-Taste können die Effekte umgangen werden. Wie im folgenden erläutert, kann zwischen der Umgehungsart „Bypass“ (Ausgabe des Originalsignals ohne Effekte) und „Mute“ (Stummschalten des Originalsignals) gewählt werden.



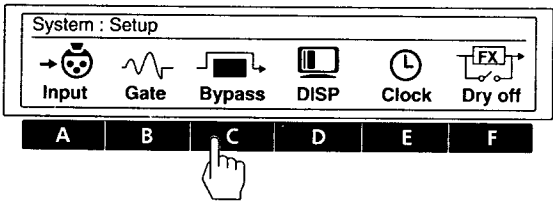
Wahl zwischen der Umgehungsart „Bypass“ und „Mute“

1 Drücken Sie SYSTEM.

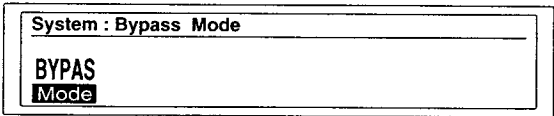
2 Drücken Sie FUNCTION A zur Wahl von „Set Up“.



3 Drücken Sie FUNCTION C zur Wahl von „Bypass“.



4 Wählen Sie mit der Einstellscheibe „BYPAS“ oder „Mute“.



Umgehungsart	In folgenden Fällen verwenden
BYPAS	Zur Ausgabe des Originalsignals ohne Effekte (siehe auch „Bypass- und Mute-Funktion“ auf Seite 11).
Mute	Zum vollständigen Abschalten des Effektprozessor-Ausgangssignals (weder der Effekt noch das Eingangssignal wird ausgegeben). Dieser Modus empfiehlt sich insbesondere dann, wenn der Effektprozessor in einer Schleifenschaltung an den Mischer angeschlossen ist (wie auf Seite 12 gezeigt).

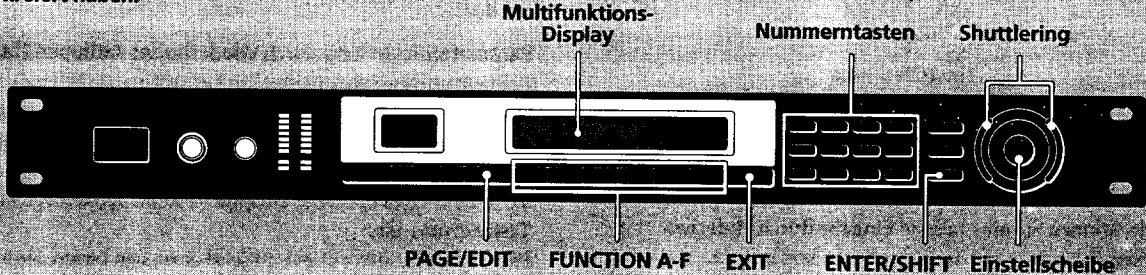
Drücken Sie EXIT wiederholt, um in das PLAY-Menü zurückzuschalten.

Einstellung der Effektparameter und der Struktur (EDIT)

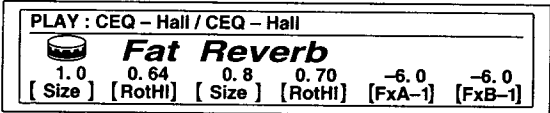
Ändern von Effektparametern

Neben den 198 fest in den PRESET-Speicherbanken gespeicherten Effekten besitzt das Gerät 198 weitere Speicherplätze (USER-Speicherbanken) für Effekte, die Sie selbst kreiert haben.

Durch das folgende Verfahren können nach dem Abrufen eines Effektes aus dem PRESET-Speicher Parameter geändert werden, um individuelle neue Effekte zu kreieren.

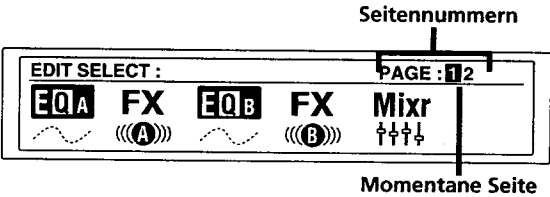


1 Wählen Sie einen Effekt.



2 Drücken Sie EDIT/PAGE.

Das EDIT SELECT-Menü erscheint im Display.



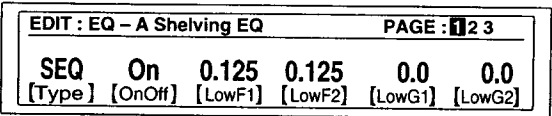
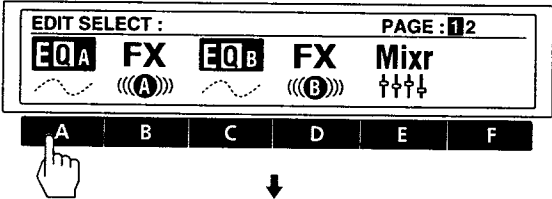
Die ganz oben rechts stehende Ziffer gibt die Anzahl der Seiten (Basismenüs) des momentanen Blocks an. Bei der Ziffer im schwarzen Kasten handelt es sich um die aktuelle Seite.

Durch erneutes Drücken von EDIT/PAGE kann zur nächsten Seite geblättert werden.

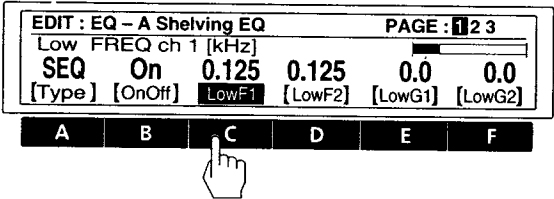
Durch Drücken von EDIT/PAGE bei gedrückt gehaltener ENTER/SHIFT-Taste kann zur vorausgegangenen Seite zurückgeblättert werden.

3 Wählen Sie durch Drücken einer der FUNCTION-Tasten (A-F) den Block, der geändert werden soll.

Das Menü für den gewählten Block erscheint im Display. Beispielsweise erscheint bei Drücken von FUNCTION A das EDIT: EQ A-Menü. (Das Bild unten zeigt das Menü des Shelving-Equalizers.)



4 Wählen Sie durch Drücken einer der FUNCTION-Tasten (A-F) den Parameter, der geändert werden soll.

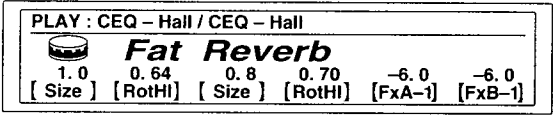


(siehe Fortsetzung)

Ändern der Struktur

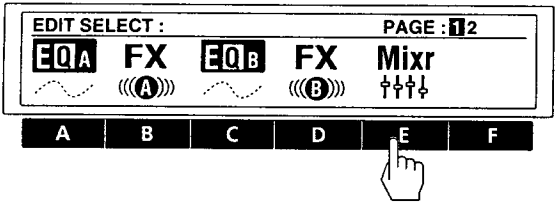
Zur Aufbereitung des Eingangssignals besitzt das Gerät zwei Effektblöcke. Je nach der Strukturierung dieser beiden Blöcke erhält man unterschiedliche Klangresultate (Einzelheiten siehe Seite 8).

- 1 Wählen Sie den Effekt, der editiert werden soll.

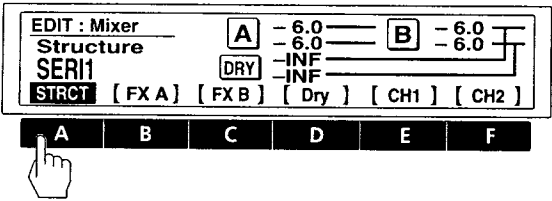


- 2 Drücken Sie EDIT/PAGE.

- 3 Drücken Sie FUNCTION E zur Wahl von „Mixr“.



- 4 Drücken Sie FUNCTION A [STRCT].

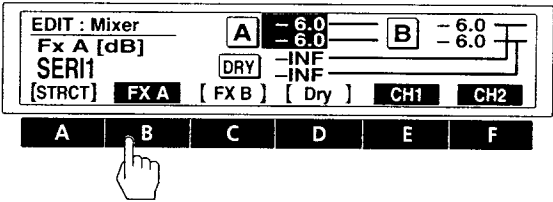


- 5 Wählen Sie mit der Einstellscheibe die gewünschte Struktur.

SERI 1 (serielle Verarbeitung von FX A zu FX B)
SERI 2 (serielle Verarbeitung von FX B zu FX A)
PARA (parallele Verarbeitung von FX A und FX B)
DUAL (Verarbeitung von CH 1 mit FX A und CH 2 mit FX B)
MORPH (Morphing, siehe Seite 16)

Weitere Einzelheiten zu den Strukturen finden Sie auf Seite 8 und 9.

- 6 Drücken Sie FUNCTION B [FX A], C [FX B] oder D [Dry], wenn der Ausgangssignalpegel geändert werden soll.



Zum getrennten Ändern der Kanäle drücken Sie nach der Wahl von FX A, FX B oder Dry die FUNCTION-Taste E oder F.

- 7 Nehmen Sie die Einstellung mit der Einstellscheibe vor.

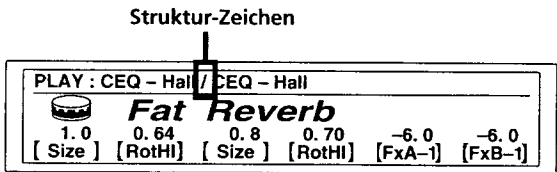
Für Einzelheiten zum Ausgangspegel siehe Seite 10.

Zum Sichern der neuen Struktur (SAVE) siehe Seite 22.

Um zum PLAY-Menü zurückzukehren, drücken Sie EXIT wiederholt.

Überprüfen der Struktur im PLAY-Modus

Das Zeichen in der Mitte der Menü-Titelzeile zeigt die Struktur des Effektes an.



Die Namen von momentan ausgeschalteten Effekten werden in der PLAY: -Anzeigeleiste dunkler dargestellt.

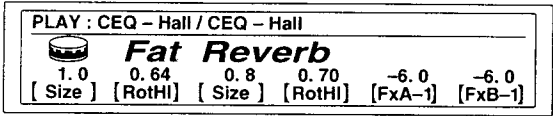
Struktur-Zeichen	Struktur
>	SERI 1 (seriell 1) FX A → FX B
<	SERI 2 (seriell 2) FX B → FX A
/	PARA (parallel) FX A + FX B
:	DUAL FX A (CH 1) + FX B (CH 2)
Kein Block B	MORPH (Morphing) FX A → nächster Speicher

Einzelheiten zu den Strukturen finden Sie auf Seite 8 und 9.

Einstellung von RTC (Real Time Control)

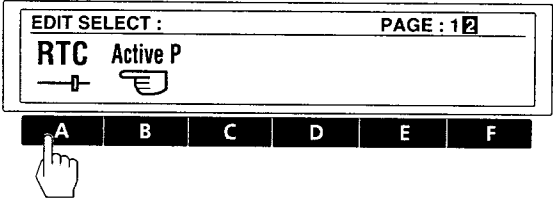
Mit den MIDI-Funktionen wie „Damper“ und „Modulation Wheel“ lassen sich verschiedene Effektcharakteristiken in Echtzeit einstellen. Da die Steuerbedingungen für jeden Effektyp anders sind, erfolgt die Steuerzuweisung für jeden Effekblockparameter des RTC-Blocks getrennt. Der Effektprozessor besitzt sechs MIDI RTC-Kanäle mit jeweils getrennten Quell- und Zielinformationen (Parameter).

1 Wählen Sie einen Effekt aus den Speicherbanken aus.

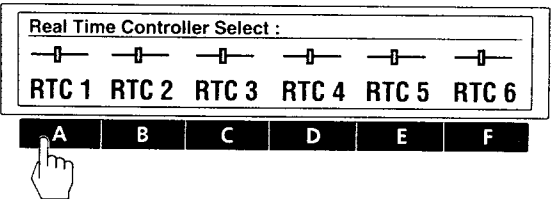


2 Drücken Sie PAGE/EDIT zweimal.

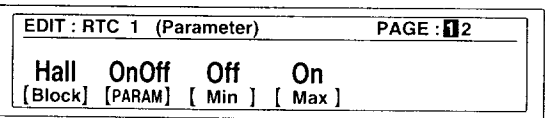
3 Drücken Sie FUNCTION A zur Wahl von „RTC“.



4 Drücken Sie eine der FUNCTION-Tasten (A-F) zur Wahl des RTC-Kanals (1-6).

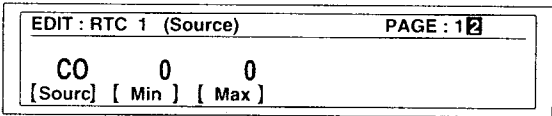


5 Legen Sie den Parameter, der gesteuert werden soll, auf Seite 1 fest.



[Block]: Wählt den zu steuernden Block. Auf OFF schalten, wenn dieser RTC-Kanal nicht benutzt werden soll.
[PARAM]: Legt den zu steuernden Parameter des gewählten Blocks fest.
[Min]: Legt den Minimalwert des Parameter-Einstellbereichs fest.
[Max]: Legt den Maximalwert des Parameter-Einstellbereichs fest.

6 Drücken Sie PAGE/EDIT, und legen Sie auf Seite 2 die Art der verwendeten Steuereinheit fest.



- [Source]: Wählt die Steuerquelle.
C0-C31: Legt die MIDI-Steuernummer fest.
C64-C120: Legt die MIDI-Steuernummer fest.
Note N: Zur Verwendung einer Notennummer.
Note V: Zur Verwendung einer Notengeschwindigkeit (bei Geschwindigkeit 0 erhält man „Note Off“).
BENDR: Zur Verwendung von „Pitch Bender“.
CH-PR: Zur Verwendung von „Channel Pressure“.
M.CLK: Zur Verwendung der Tempoanzeige (MIDI Clock) als Steuerquelle. Einstellungen zwischen 30 und 250 sind möglich.
PEDL 1: Zur Verwendung von Pedal 1 (hierzu muß im System: Pedal-Menü die Option „Pedal“ gewählt werden; siehe Seite 25).
PEDL 2: Zur Verwendung von Pedal 2 (hierzu muß im System: Pedal-Menü die Option „Pedal“ gewählt werden; siehe Seite 25).
[Min]: Bestimmt den Minimalwert des Steuerquellen-Einstellbereichs.
[Max]: Bestimmt den Maximalwert des Steuerquellen-Einstellbereichs.

Drücken Sie EXIT wiederholt, um zum PLAY-Menü zurückzukehren.

BEISPIEL

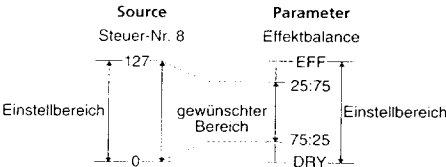
Auf RTC 1 soll die MIDI-Steuer-Nr. 8 (Balance Control) dazu genutzt werden, die Hall Reverb-Effektbalance zwischen 75:25 und 25:75 einzustellen.

Im EDIT: RTC 1 (Parameter)-Menü (Schritt 5):

[Block] auf „HALL“ und [PARAM] auf „E.BAL“ (Effect Balance) einstellen. Dann [Min] auf „75:25“ und [Max] auf „25:75“ einstellen.

Im EDIT: RTC 1 (Source)-Menü (Schritt 6):

[Source] auf „C8“ (Control 8), [Min] auf „0“ und [Max] auf „127“ einstellen.



Durch Variieren der Steuer-Nr. 8 (Balance Control) zwischen 0 und 127 können für die Effektbalance Werte zwischen 75:25 und 25:75 eingestellt werden.

Schutz der USER-Speicherung

Durch das folgende Verfahren kann eine USER-Speicherdata geschützt werden. Unter der betreffenden Nummer läßt sich dann kein Effekt abspeichern, so daß die Speicherung nicht versehentlich gelöscht werden kann. Auch ein Überschreiben durch den Kopierbefehl ist dann nicht möglich.

- 1 Drücken Sie SYSTEM.
- 2 Drücken Sie FUNCTION B zur Wahl von „MEMRY“.
- 3 Drücken Sie FUNCTION E zur Wahl von „PROTECT“.

Mit der Einstellscheibe oder dem Shuttling kann die Speichernummer gewählt und mit FUNCTION F die Sperrung ein- oder ausgeschaltet werden.

USER-Speicherverwaltung

Da in jeder USER-Speicherbank bis zu 99 Effekte gespeichert werden können, werden desöfteren verschiedene Kopier-, Verschiebe-, Vertausch- oder Löschvorgänge erforderlich sein, um den Speicher übersichtlich zu konfigurieren. Für diesen Zweck stellt das Gerät die Befehle Copy, Move, XCHG und DEL zur Verfügung.

Kopieren eines gespeicherten Effektes (Copy)

Mit diesem Befehl kann ein Effekt vom USER- oder PRESET-Speicher in einen bestimmten USER-Speicher kopiert werden.

- 1 Drücken Sie SYSTEM.
- 2 Drücken Sie FUNCTION B zur Wahl von „MEMRY“.
- 3 Drücken Sie FUNCTION A zur Wahl von „Copy“.
FUNCTION A [SOURC] wählt die Nummer des zu kopierenden Speichers.
FUNCTION B [DEST] wählt das Kopierziel.
FUNCTION F [EXEC] führt den Kopiervorgang aus.

Verschieben eines Effektes im USER-Speicher (Move)

Mit diesem Befehl kann ein Effekt von einer USER-Speichernummer zu einer anderen verschoben werden.

- 1 Drücken Sie SYSTEM.
- 2 Drücken Sie FUNCTION B zur Wahl von „MEMRY“.
- 3 Drücken Sie FUNCTION B zur Wahl von „Move“.
FUNCTION A [SOURC] wählt die Speichernummer, deren Effekt verschoben werden soll.
FUNCTION B [DEST] wählt das Verschiebeziel.
FUNCTION F [EXEC] führt den Verschiebevorgang aus.

Vertauschen von Effekten im USER-Speicher (XCHG)

Mit diesem Befehl können Effekte zweier USER-Speichernummern vertauscht werden.

- 1 Drücken Sie SYSTEM.
- 2 Drücken Sie FUNCTION B zur Wahl von „MEMRY“.
- 3 Drücken Sie FUNCTION C zur Wahl von „XCHG“.
FUNCTION A [MEM1#] wählt die erste Speichernummer.
FUNCTION B [MEM2#] wählt die zweite Speichernummer.
FUNCTION F [EXEC] führt den Vertauschungsvorgang aus.

Löschen von Effekten im USER-Speicher (DEL)

Mit diesem Befehl kann eine USER-Speichernummer gelöscht werden.

- 1 Drücken Sie SYSTEM.
- 2 Drücken Sie FUNCTION B zur Wahl von „MEMRY“.
- 3 Drücken Sie FUNCTION D zur Wahl von „DEL“.
Mit der Einstellscheibe oder dem Shuttling wird die Speichernummer gewählt.
FUNCTION F [EXEC] führt den Löschvorgang aus.

Einstellen der Noise Gate-Funktion (Gate)

Die Noise Gate-Funktion reduziert das Rauschen, wenn kein Signal ausgegeben wird. Bei verrauschtem Eingangssignal sollte diese Funktion eingeschaltet werden.

- 1 Drücken Sie SYSTEM.
- 2 Drücken Sie FUNCTION A „Set Up“.
- 3 Drücken Sie FUNCTION B „Gate“.
FUNCTION A [ATK] stellt die Ansprechzeit (Schnelligkeit des Öffnens des Noise Gate) ein.
FUNCTION B [REL] stellt die Abfallzeit (Schnelligkeit des Schließens des Noise Gate) ein.
FUNCTION C [THR] stellt die Schwelle (Pegel, bei der das Noise Gate schließt) ein. Je höher die Schwelle eingestellt ist, um so höhere Signalpegel können die Noise Gate-Schaltung durchlaufen.

Abschalten des Direktsignals (Dry On/Off)

Durch das folgende Verfahren kann das Direktsignal unterdrückt und nur der Effekt ausgegeben werden, unabhängig von der DRY LEVEL-Einstellung des MIXER-Blocks. Wenn der Effektprozessor in einer Schleifenschaltung an einem Mischer angeschlossen ist (wie auf Seite 12 gezeigt), muß das Direktsignal unterdrückt werden.

- 1 Drücken Sie SYSTEM.
- 2 Drücken Sie FUNCTION A „Set Up“.
- 3 Drücken Sie FUNCTION F „Dry On/Off“.

Mit der Einstellscheibe können zwischen den folgenden Einstellungen gewählt werden:

OFF: Das Direktsignal wird unabhängig von der Direktpegeleinstellung abgeschaltet (d.h. der Pegel wird auf $-\infty$ gesetzt).
PGM: Der Direktsignalpegel entspricht dem für jeden Effekt im Mischerblock gespeicherten Wert.

Einstellen der Pedalparameter

Mit den an den PEDAL 1- und/oder PEDAL 2-Buchsen an der Rückseite angeschlossenen Pedalen können die unten angegebenen Funktionen gesteuert werden.

- 1 Drücken Sie SYSTEM.
- 2 Drücken Sie FUNCTION C „Pedal“.
- 3 Drücken Sie FUNCTION A oder B zur Wahl von „Pedal 1“ oder „Pedal 2“.
FUNCTION A [Type] legt die Art der Pedalfunktion fest.
MEM + / MEM -: Erhöht/Verringert die Speichernummer.
Bank + / Bank -: Erhöht/Verringert die Banknummer.
TBL + / TBL -: Erhöht/Verringert die Tabellennummer der Pedalprogrammtabelle.
Bypass: Definiert das Pedal zum Bypass-Schalter.
RTC: Bewirkt, daß mit dem Pedal die RTC-Parameter (siehe Seite 21) gesteuert werden.
FUNCTION B [MIN] dient zur Festlegung der Pedal-Frei-Stellung (Minimum).
FUNCTION C [MAX] dient zur Festlegung der Pedal-Aktiv-Stellung (Maximum).
FUNCTION D [Curve] dient zur Festlegung der Übergangskurve zwischen MIN zur MAX.
FUNCTION E [TBL#] dient zur Wahl der Pedalprogrammtabellen-Nummern (1 - 10), wenn FUNCTION A auf TBL +/- geschaltet ist.
FUNCTION F [MEM#] dient zur Wahl der Speicherbank und Speichernummer, die auf die Tabellennummer von FUNCTION E anspricht.

Sonstige Einstellungen

Zur Einstellung von „Bypass“ siehe Seite 15.
Zur Einstellung von „Input“ siehe Seite 13.
Zur Einstellung der MIDI-Funktionen siehe Seite 21 und 26.
Zur Speicherverwaltung siehe Seite 23.
Zur Einstellung der Morphing-Funktion siehe Seite 16

Einstellen der Sendeart der MIDI-Daten (Tx-Sw)

Mit Tx-Sw wird festgelegt, wie der Effektprozessor die MIDI-Exklusivdaten sendet (außer bei Verwendung von Bulk-Tx).

- 1 Drücken Sie SYSTEM.
- 2 Drücken Sie FUNCTION D zur Wahl von „MIDI“.
- 3 Drücken Sie FUNCTION D zur Wahl von „Tx-Sw“.
FUNCTION A [PANEL] wählt, ob die Exklusivmeldungen (Meldungen, die beim Drücken einer Taste am Bedienungspult erscheinen) über MIDI OUT ausgegeben werden oder nicht.

Senden von MIDI-Daten als Bulk (Bulk-Tx)

Mit Bulk-Tx können die MIDI-Daten als Bulk gesendet werden.

- 1 Drücken Sie SYSTEM.
- 2 Drücken Sie FUNCTION D zur Wahl von „MIDI“.
- 3 Drücken Sie FUNCTION E zur Wahl von „Bulk-Tx“.
FUNCTION A [Type] wählt die Art der Daten, die gesendet werden (U1, U2, U1 + U2, SYSTEM oder ALL).
FUNCTION B [NUM] wählt, ob der Inhalt der ganzen Speicherbank oder einer bestimmten Speichernummer gesendet wird (wenn U1 oder U2 für [Type] gewählt wurde).
FUNCTION F [EXEC] führt die Datensendung aus.

Hinweis

Achten Sie darauf, daß die MIDI-Sendekanäle und -Empfangskanäle gleich eingestellt sind. Bei unterschiedlicher Einstellung werden die Daten nicht empfangen, selbst wenn OMNI eingeschaltet ist (ON).

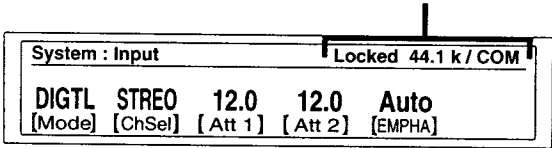
Eingangssignal-Einstellungen

System: Input-Menü-Einstellung	Eingangsanschluß	Abtastfrequenz/aktiver Eingang
ANALOG	ANALOG und DIGITAL	fs: 48 kHz (interne Synchronisierung)/ANALOG IN
DIGITAL	DIGITAL und ANALOG	fs: von angeschlossenem Gerät bestimmt (externe Synchronisierung)/DIGITAL IN
	nur ANALOG	fs: 48 kHz (interne Synchronisierung)/ANALOG IN
Both	ANALOG und DIGITAL	fs: von angeschlossenem Gerät bestimmt (externe Synchronisierung)/DIGITAL IN + ANALOG IN
	nur ANALOG	fs: 48 kHz (interne Synchronisierung)/ANALOG IN

Anzeige der Abtastfrequenz

Wenn der digitalen Audio-Schnittstelle ein kompatibles Digitalsignal zugeleitet wird, erscheint eine Meldung im System: Setup Input-Menü.

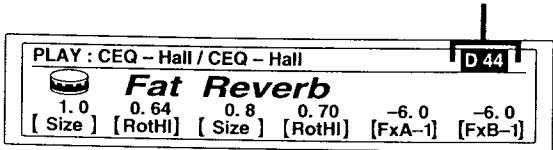
Anzeige der Abtastfrequenz



Bei der Abtastfrequenz 44,1 kHz erscheint im Display 44.1 k und bei der Abtastfrequenz 48 kHz erscheint 48 k.
Die Anzeige COM oder PRO meldet das verwendete Interfacekabel.
COM: RK-V77S (Kabel für Consumer-Anwendung, SPDIF)
PRO: RK-V77A (Kabel für professionelle Anwendung, AES/EBU)

Wenn der Eingangssignalmodus auf „DIGTL“ oder „Both“ geschaltet ist und ein kompatibles Digitalsignal eingespeist wird, erscheint die Abtastfrequenz auch im PLAY-Menü.

Anzeige der Abtastfrequenz



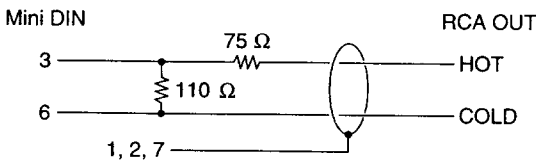
D44: 44,1 kHz
D48: 48 kHz

Stiftbelegung des digitalen Ein- und Ausganges

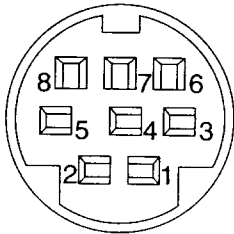
AES/EBU-Typ			
XLR-Typ		Mini-DIN (an der Rückseite)	
IN	HOT:	2	5
	COLD:	3	8
	GND:	1	1, 2, 4, 7
OUT	HOT:	2	3
	COLD:	3	6
	GND:	1	1, 2, 4, 7

SPDIF-Typ		
RCA-Typ		Mini-DIN (an der Rückseite)
IN	HOT	5
	COLD	8
OUT*	HOT	3
	COLD	6
1, 2 und 7 sind kurzgeschlossen; 4 ist offen.		

* Hinweis



Mini-DIN-Buchse



Blank Chart / Tableaux d'espace / Leerdiagramm

BANK No. _____

Memory No. _____ Name _____ Date _____

EQ A _____ Type _____

<div>FUNCTION</div> <div>PAGE</div>	A	B	C	D	E	F
1						
2						
3						

FX A _____ Type _____

<div>FUNCTION</div> <div>PAGE</div>	A	B	C	D	E	F
1						
2						
3						
4						
5						

EQ B _____ Type _____

<div>FUNCTION</div> <div>PAGE</div>	A	B	C	D	E	F
1						
2						
3						

FX B _____ Type _____

<div>FUNCTION</div> <div>PAGE</div>	A	B	C	D	E	F
1						
2						
3						
4						
5						

Mixer

Structure _____

Effect A Level (ch1) _____ dB, (ch2) _____ dB

Effect B Level (ch1) _____ dB, (ch2) _____ dB

Dry Level (ch1) _____ dB, (ch2) _____ dB